

**LICEO CLASSICO - ARTISTICO STATALE
"FRANCESCO FIORENTINO"
LAMEZIA TERME (CZ)**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. D



**Anno scolastico 2017/2018
Esami di stato conclusivi del corso di studi**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	STEFANIA MANCUSO	
LATINO E GRECO	CARMELA PIRAINO	
STORIA E FILOSOFIA	LAURA PROVENZANO	
INGLESE	CARLA GALATI	
MATEMATICA E FISICA	ALFONSINA ARCURI	
SCIENZE	FRANCO FALVO	
STORIA DELL'ARTE	GIULIANA DE FAZIO	
EDUCAZIONE FISICA	VINCENZINA PERRI	
RELIGIONE	GIUSEPPINA LUCIANO	

Dirigente scolastico
Prof. Nicolantonio Cutuli

Coordinatrice di classe
Prof.ssa Carmela Piraino

ELENCO ALUNNI:

- 1 AIELLO MANNY
- 2 AUGRUSO DOMENICO
- 3 BONELLO GIUSEPPE
- 4 CARIA ANGELA
- 5 CURCIO ADA
- 6 DI CELLO ANTONIO
- 7 DRIES ALESSIA
- 8 FIORENZA MARTINA
- 9 FRIJIA ELISABETTA
- 10 FURCINITI PIETRO
- 11 GALLO ALESSANDRA
- 12 GATTO LUCIA
- 13 GRASSO FRANCESCA
- 14 MASCARO SILVIA
- 15 MURACA GAIA
- 16 PALLARIA ANTONIO
- 17 PIRO ANTONELLA
- 18 TALARICO MARTINA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 allievi, 13 femmine e 5 maschi. Gli alunni della classe sono quasi tutti residenti nel comprensorio lametino, soprattutto Curinga; solo un numero esiguo è residente nel comune di Lamezia Terme. Nonostante ciò nella classe si è espresso un senso di coesione e una buona disposizione al ritrovo e al lavoro collaborativo, che sono cresciuti nell'arco del quinquennio.

Nel percorso liceale la classe ha incontrato una serie di difficoltà, legate alle storie individuali degli allievi, alcuni dei quali sono stati fermati o si sono ritirati/trasferiti. Non sempre si è registrata una presenza assidua e partecipata alle attività didattiche proposte: in diverse occasioni, assenze, entrate in ritardo e uscite anticipate hanno generato rallentamenti dell'attività didattica.

La classe, per la varietà dei prerequisiti, delle motivazioni allo studio e degli stili di apprendimento si configura in modo eterogeneo. Nella maggior parte degli alunni si è potuta rilevare un'adeguata crescita culturale, formativa e relazionale testimoniata dall'interesse mostrato verso le discipline oggetto di studio, dalla partecipazione al dialogo educativo, dall'attivazione di forme di tutoraggio verso i compagni in difficoltà e di apprendimento cooperativo. Tra questi, un gruppo più ristretto si distingue per costanza, determinazione, consapevolezza del valore formativo dello studio ed evidenza capacità di approfondimento analitico, di elaborazione e di sintesi, di valutazione personale.

Un ultimo gruppo, seppur esiguo, di alunni ha evidenziato uno studio discontinuo, fatto in funzione delle verifiche e finalizzato esclusivamente al raggiungimento degli obiettivi minimi, ciò ha richiesto una continua sollecitazione e richiamo al senso di responsabilità da parte dei docenti.

Alla luce di tale situazione i docenti hanno lavorato puntando sulla flessibilità, attenti alle differenze di stili di apprendimento, cercando di prevenire possibili disagi, rispettando, nei limiti del possibile, tempi e metodi di ciascuno.

Dal punto di vista comportamentale la classe ha manifestato atteggiamenti complessivamente corretti, improntati al rispetto e alla cooperazione reciproca nei confronti del contesto di riferimento; si è dimostrata sostanzialmente disponibile alle varie attività proposte, comprese quelle organizzate a livello d'Istituto.

Segue lo storico dei docenti presenti nel triennio, in cui si evidenzia l'avvicendamento del docente di italiano.

Disciplina	III	IV	V
Italiano	De Bartolo Anastasia	Cinzia Citraro	Stefania Mancuso
Latino	Carmela Piraino	Carmela Piraino	Carmela Piraino
Greco	Carmela Piraino	Carmela Piraino	Carmela Piraino
Storia	Laura Provenzano	Laura Provenzano	Laura Provenzano
Filosofia	Laura Provenzano	Laura Provenzano	Laura Provenzano
Inglese	Carla Galati	Carla Galati	Carla Galati
Matematica	Alfonsina Arcuri	Alfonsina Arcuri	Alfonsina Arcuri
Fisica	Alfonsina Arcuri	Alfonsina Arcuri	Alfonsina Arcuri
Scienze	Franco Falvo	Franco Falvo	Franco Falvo
Storia dell'arte	Giuliana De Fazio	Giuliana De Fazio	Giuliana De Fazio

Educazione Fisica	Antonella Greco	Vincenzina Perri	Vincenzina Perri
Religione	Giuseppina Luciano	Giuseppina Luciano	Giuseppina Luciano

Gli incontri scuola-famiglia, organizzati collegialmente nel rispetto delle scadenze quadrimestrali e singolarmente attraverso gli orari di ricevimento dei docenti, sono stati improntati ad uno scambio continuo di informazioni ed a una fattiva collaborazione volta a stimolare i ragazzi ad un impegno crescente e sempre costante.

Avendo ben chiara tale situazione, il piano di lavoro svolto dai docenti della classe è stato caratterizzato da flessibilità e autonomia, sempre nel rispetto delle indicazioni ministeriali, puntando sulla motivazione e sulla reale acquisizione da parte degli allievi di quelle competenze trasversali considerate indispensabili dal punto di vista formativo e culturale e spendibili in ogni contesto lavorativo futuro.

PROGETTI FORMATIVI ATTIVITA' DI RICERCA E DI APPROFONDIMENTO, ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE NELL'A.S. 2017-18

Con riferimento alle linee fondamentali del PTOF, deliberato dal Collegio dei Docenti, sono stati realizzati progetti formativi ed attività (curricolari ed extracurricolari) a cui hanno partecipato l'intera classe, gruppi o singoli studenti della classe.

- Olimpiadi di Italiano;
- Incontro con il dott. Gessi neuropsichiatra;
- Viaggio di istruzione in Grecia;
- Giochi matematici;
- Visita guidata a Taverna alla mostra "Mattia Preti e il Guercino"
- Incontro sulle dipendenze da sostanze stupefacenti, cibo, gioco d'azzardo;
- Incontro per Orientamento universitario a Reggio Calabria, Cosenza e Catanzaro;
- Incontro per l'Orientamento con ufficiali della Guardia di Finanza;
- Incontro per l'Orientamento con ufficiali dell'Esercito;
- Incontro per l'Orientamento NABA;
- Incontro per l'Orientamento LUISS;
- Incontro per l'Orientamento Servizio Civile;
- Partecipazione alla Giornata dell'AVIS;
- Partecipazione al Memorial "Corrado d'Ippolito";
- Incontro con le Guardie d'Onore alle reali Tombe del Pantheon "L'Italia vinceva, il contributo della Regione Calabria";
- Incontro con la dott.ssa Berardelli in occasione della giornata mondiale della lotta all'AIDS;
- Incontro con lo storico Bevilacqua sul tema "La questione meridionale";
- Incontro con esperti per la presentazione del modulo "Sicurezza";
- Incontro con il dott. Biaggio, università di Cagliari, sul tema "Conoscere per prevenire: il cervello e le droghe";
- Partecipazione alla mostra sul Barocco a Tropea;
- Partecipazione all'evento High school game presso l'UNICAL;
- Partecipazione alla Settimana dello Studente;
- Partecipazione all'incontro con lo storico dell'arte Mario Panarello dal titolo "Echi della grande arte nel patrimonio culturale calabrese";
- Partecipazione alle Giornate FAI d'Autunno e di Primavera;
- Visione dello spettacolo teatrale "Le parole di Oriana in concerto";
- Visione dello spettacolo teatrale "L'uomo dal fiore in bocca";

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'

Con diversa modalità e gradualità gli obiettivi raggiunti sono:

- Approfondimento del linguaggio specifico, degli strumenti, dei metodi, dei procedimenti e delle tecniche operative proprie delle singole discipline;
- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Competenze nell'utilizzo della lingua inglese, sia dal punto di vista della comprensione che della produzione.
- Capacità di concettualizzazione, di analisi, di sintesi, di astrazione;
- Capacità di selezione ed organizzazione funzionale dei dati cognitivi;
- Acquisizione di attitudini riflessive e critiche;
- Potenziamento delle capacità di elaborazione/rielaborazione dei contenuti, di formulare ipotesi, di verificarle, di selezionare ed organizzare i dati cognitivi e di utilizzare le conoscenze acquisite al di fuori del contesto dato;
- Capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro;
- Sviluppo delle capacità di collocare le tematiche all'interno di prospettive interdisciplinari;
- Educazione del gusto ed affinamento della sensibilità e delle capacità di fruizione estetica;
- Potenziamento delle capacità di autocontrollo e dell'autonomia delle decisioni;
- Maturazione della personalità;
- Rispetto delle regole e collaborazione con insegnanti e compagni.
- Competenze per una vita civile attiva e responsabile: capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e comprendere diversi punti di vista (competenza sociale)

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta sulla base delle verifiche periodiche delle attività programmate ed ha riguardato i livelli di preparazione culturale conseguiti in relazione agli obiettivi prefissati ed in considerazione dell'impegno dimostrato dagli alunni. La valutazione degli apprendimenti è scaturita da un insieme di prove di verifica che hanno tenuto conto di:

- Interesse e partecipazione
- Impegno
- Metodo di studio
- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Padronanza d'uso dei linguaggi specifici delle discipline
- Capacità di operare collegamenti pluridisciplinari
- Frequenza assidua e partecipazione attiva

La sufficienza è stata attribuita in presenza dei seguenti elementi:

- conoscenza generale ma non approfondita
- comprensione delle linee essenziali dell'argomento
- capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e di sintesi
- sostanziale proprietà di linguaggio

METODOLOGIE ADOTTATE E STRUMENTI DI LAVORO

Allo scopo di offrire stimoli e coinvolgere attivamente gli allievi, il Consiglio di classe, nel processo di insegnamento/ apprendimento, ha ritenuto utile e necessario affiancare alle lezioni frontali, lavori di gruppo di approfondimento e, ove le tematiche lo richiedevano, sono state attivate:

- Lezioni-dibattito
- Analisi critica del testo e/o immagine, condotta in classe sotto la guida dell'insegnante
- Ricerche individuali e presentazione di lavori in aula laboratoriale con l'utilizzo di vari software didattici
- Collaborazioni e scambi con docenti di altre materie
- Lezioni teorico-pratiche
- Discussioni in classe opportunamente guidate
- Lezioni partecipate
- Percorsi modulari

Oltre ai libri di testo ci si è avvalsi di sussidi audiovisivi e multimediali, di altro materiale cartaceo fornito dai docenti per l'approfondimento di alcuni argomenti specifici.

TIPOLOGIA DELLE PROVE EFFETTUATE IN CIASCUNA DISCIPLINA

	Ital.	Lat.	Gr.	Storia	Fil.	Mat.	Fisica	St. Arte	Inglese	Scien.	Ed. Fisica
Prove strutturate				X	X				X	X	
Prove Semi-strutturate		X	X	X	X	X		X	X		
Interrog. orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Domande dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Compiti in classe	X	X	X			X			X		
Ricerche individuali	X	X	X	X	X				X		
Questionario		X	X	X	X				X		
Esercizi pratici						X	X			X	X
Saggi brevi	X										
Articolo di giornale	X										
Trattazione sintetica	X			X	X				X		

**ORE DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO FINO AL
15 MAGGIO**

	Ore previste	Ore svolte
Italiano	132	100
Latino	132	91
Greco	99	87
Storia	99	83
Filosofia	99	84
Matematica	66	46
Fisica	66	29
Arte	66	53
Inglese	99	70
Scienze	66	52
Ed.Fisica	66	42
Religione	33	25

**TIPOLOGIA DELLE PROVE
REQUISITI MINIMI PER LA SUFFICIENZA**

Le prove di valutazione scritte si sono concentrate su varie tipologie (analisi di testi, articolo di giornale, saggio breve, brani di traduzione, quesiti a risposta multipla e singola, trattazione sintetica di argomenti). Le prove di valutazione orale sono state frequenti e composte, oltre che di interrogazioni organiche e approfondite, anche di domande singole sui vari argomenti trattati; ci si è avvalsi anche di prove strutturate scritte.

La sufficienza è stata attribuita in presenza di conoscenze accettabili, di esposizione semplice ma corretta, di applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime, di capacità evidenziate nell'effettuare semplici operazioni di analisi e sintesi.

Si allega, inoltre, quanto deliberato dal Collegio docenti circa l'attribuzione del credito scolastico (cfr. ALLEGATO 1)

PREPARAZIONE ALLE PROVE DI ESAME

Nel corso dell'anno gli alunni si sono esercitati in prove di varia tipologia in vista della preparazione agli Esami di Stato.

Per quanto attiene alla Terza Prova una simulazione è stata svolta il 23 Aprile con la somministrazione di prove della tipologia "B", della durata di 2 ore, strutturata nel seguente modo: 3 quesiti per ciascuna materia (per un numero complessivo di 12 quesiti) sulle seguenti discipline: Inglese, Filosofia, Scienze, Matematica. (cfr. ALLEGATO 2).

Gli studenti vi hanno partecipato con interesse e la maggioranza degli allievi ha ottenuto risultati soddisfacenti; pertanto il Consiglio di classe propone anche per la Prova d'Esame ufficiale la tipologia "B".

Infine, intendendo favorire l'approccio al colloquio previsto nell'Esame di Stato tutti i docenti, ciascuno per le proprie competenze, hanno fornito l'assistenza necessaria agli alunni impegnati nella preparazione di un percorso tematico finalizzato a favorire l'avvio della prova orale.

PERCORSI DISCIPLINARI

Di seguito i programmi redatti dai singoli docenti, i quali hanno annotato sinteticamente metodologie, strumenti di verifica e tipologie di prove, criteri di valutazione, risultati conseguiti, contenuti programmatici riassunti per argomenti o per unità didattiche, testi e supporti multimediali utilizzati.

ITALIANO

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Johann Joachim Winckelmann

Johann Wolfgang Goethe

Ugo Foscolo gli anni giovanili e la delusione napoleonica; le componenti classiche e preromantiche; la produzione poetica; Il romanzo epistolare le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; La poesia sepolcrale, *Dei Sepolcri* (vv. 1-150); *Grazie*; *Il Proemio* (vv. 1-25)
Approfondimento - L'arte incontra la letteratura: *Le Tre Grazie* di Foscolo e Canova

Il Romanticismo

Romanticismo: origini del termine.
aspetti generali del Romanticismo europeo.
Il Romanticismo in Italia.

Alessandro Manzoni: la vita, la conversione, la concezione della storia e della letteratura. Produzione letteraria; gli Inni sacri; le Odi; le tragedie; Il romanzo storico: *I promessi sposi*.
Il cinque maggio (vv.1-105)
Dalla *Lettera sul Romanticismo*: “L'utile, il vero e l'interessante”.

Giacomo Leopardi. La vita e le esperienze di studio a Recanati e fuori Recanati; la conversione “dall'erudizione al bello”; il pessimismo storico; il pessimismo cosmico.
Leopardi e il Romanticismo. Le Lettere; lo Zibaldone, gli Idilli; Le Operette morali; i Grandi Idilli (1828-309). La Ginestra e l'idea leopardiana del progresso.
Dalle Lettere *sono così stordito dal niente che mi circonda*
Lettura dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* [165-172]; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* [514-516]; *Teoria della visione* [1744-1747].
Lettura ed analisi dai *Canti*: *L'infinito*, *A Silvia*; *La ginestra*: vv.1-110.

La Scapigliatura

Il **Naturalismo francese** e il **Verismo italiano**. “Il romanzo sperimentale” di E. Zola: gli intenti sociali e politici, l'ideologia progressista. La diffusione del modello naturalista.

Giovanni Verga: la vita; la svolta verso il Verismo. La produzione letteraria; la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, il linguaggio. Il pessimismo. Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia*: trama, personaggi e tecnica narrativa, *Mastro-don Gesualdo*: trama ed analisi dei personaggi; il tema della “roba”. Confronto tra i due romanzi.

Giosuè Carducci: la vita e la produzione poetica; la prima fase della produzione carducciana:
Dalle *Rime nuove*: *Pianto antico*
Dalle *Odi barbare*: *Nella piazza di San Petronio*

Il Decadentismo

Origine del termine. La visione del mondo decadente in Europa e in Italia: La poetica del Decadentismo: l'Estetismo e il Simbolismo.

G. Pascoli: la vita, i temi: il “nido” familiare, i simboli, la poetica del fanciullino, la poesia “pura”. La produzione poetica.

Lettura ed analisi da *Myricae: X Agosto*. Da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

Da *Il fanciullino: una poetica decadente*.

G. D’Annunzio: la vita. La produzione poetica e letteraria, L’estetismo; Il piacere.

Lettura da *Il piacere*, libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Da *Le vergini delle rocce*, libro I, *Il programma politico del superuomo*.

Da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “Le stirpi canore”, “I pastori”.

Autori a confronto: dialoghi immaginari: d’Annunzio e Pascoli

Il Primo Novecento

Italo Svevo: la vita, la formazione culturale. I romanzi;

Lettura del microsaggio Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza nell’*Ulysse* di Joyce.

Il Futurismo

Luigi Pirandello: la vita e la produzione letteraria. Il pensiero, la poetica dell’umorismo, il contrasto tra Vita e Forma, il relativismo conoscitivo.

Giuseppe Ungaretti: la vita. La scarnificazione del verso, la lezione futurista, l’analogia, la poesia pura.

Lettura ed analisi di

San Martino del Carso

Soldati Mattina.

Divina Commedia, Paradiso: lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XVII.

Gli studenti

La docente

STORIA E FILOSOFIA

L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento

La seconda rivoluzione industriale e la nascita della questione sociale- l'evoluzione politica mondiale- l'Italia nel secondo Ottocento.

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema delle alleanze-la belle époque- le inquietudini della belle époque. **Problemi:** l'avvento della società di massa.

Lo scenario extraeuropeo

La Russia tra modernizzazione e opposizione politica- la guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905- la rapida crescita economica degli Stati Uniti. **Problemi:** l'età dell'imperialismo: dal trionfo al declino dell'eurocentrismo.

L'Italia giolittiana

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia- la politica interna tra socialisti e cattolici-la politica estera e la guerra di Libia. **Dossier:** la "grande migrazione" italiana.

Cittadinanza e Costituzione: l'evoluzione del sistema elettorale italiano.

La prima guerra mondiale

La fine dei giochi diplomatici- 1914: il fallimento della guerra lampo-l'Italia dalla neutralità alla guerra-1915-16: la guerra di posizione- il fronte interno e l'economia di guerra- dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra. Il genocidio degli armeni- le nuove armi.

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

La rivoluzione di febbraio- la rivoluzione d'ottobre- Lenin alla guida dello stato sovietico- la Russia tra guerra civile e comunismo di guerra- la nuova politica economica e la nascita dell'URSS.

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto

La Conferenza di pace e la Società delle Nazioni- i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa l'Europa senza stabilità. **Lavorare con le fonti:** i "quattordici punti" di Wilson.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Unione Sovietica di Stalin

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS- il terrore staliniano e i gulag- il consolidamento dello stato totalitario. **Problemi:** il totalitarismo.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto- nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra-la crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso -l'ascesa del fascismo- verso la dittatura.

Gli Stati Uniti e la crisi del '29

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista,- gli anni Venti fra il boom economico e cambiamenti sociali- la crisi del '29: dagli Usa al mondo- Roosevelt e il New Deal. **Le radici dei problemi del mondo attuale:** le giornate nere dell'economia dal 1929 al 2008.

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La nascita della repubblica di Weimar- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo- il nazismo al potere- l'ideologia nazista e l'antisemitismo. **Lavorare con le fonti:** *la superiorità della razza ariana si manifesta con la sottomissione delle razze inferiori; le immagini della propaganda antisemita.* **Concetti chiave:** Antigiudaismo e antisemitismo.

Cittadinanza e Costituzione: Repubblica presidenziale o repubblica parlamentare?

Il regime fascista in Italia

La nascita del regime- il fascismo tra consenso e opposizione- la politica interna ed economica-i rapporti tra Chiesa e fascismo- la politica estera- le leggi razziali. **Lavorare con le fonti:** *la politica razziale e antisemita in Italia.*

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone-la guerra civile spagnola- l'escalation nazista: verso la guerra. **Problemi:** fascismo e nazismo: un confronto.

La seconda guerra mondiale

Il successo della guerra-lampo (1939-1940)- la svolta del '41: la guerra diventa mondiale- l'inizio della controffensiva alleata- la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia- la vittoria degli alleati- la guerra dei civili- lo sterminio degli ebrei. **Lavorare con le fonti:** l'orrore di Auschwitz. **Problemi:** la guerra metafora del Novecento.

Da ultimare:

IL MONDO BIPOLARE: DALLA GUERRA FREDDA ALLA DISSOLUZIONE DELL'URSS

Usa e Urss: dalla prima guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss

L'Italia repubblicana: cenni

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, abilità:

- padronanza di termini e concetti fondamentali della disciplina storica;
- conoscenza dei termini specifici del linguaggio disciplinare e loro uso contestualmente corretto;
- conoscenza dei principali modelli ed orientamenti storiografici;
- sviluppo di un approccio che consenta di orientarsi nella molteplicità dei tempi e degli spazi della storia (individuando i rapporti fra elementi strutturali e contingenti, le interazioni fra determinanti materiali, psicologiche, culturali, ecc.) e di maturare una consapevolezza critica rispetto alle tematiche del passato e della dimensione storica del presente.
- capacità di riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;
- abilità nel riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;
- saper utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari;

I primi due obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutti gli allievi, gli altri sono stati raggiunti dalla maggioranza degli allievi sempre in rapporto ai livelli di partenza ed ai progressi registrati.

Metodi, strumenti e criteri per la verifica e la valutazione

- Uso prevalente del metodo storico e quindi di quello storico-comparativo;
- Lettura commentata di alcuni passi storiografici e temi di approfondimento;
- Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con la sollecitazione all'intervento e al dialogo;
- Uso prevalente del manuale in adozione: Brancati A. Pagliarani T. *Dialogo con la storia e con l'attualità*. L'età contemporanea Ed. La Nuova Italia.

Sono state effettuate verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; la verifica orale è stata vista anche come esercizio di organizzazione del discorso. L'utilizzo di test, a "risposta singola" o "sintetica", hanno rappresentato un ulteriore elemento di valutazione. La valutazione è derivata dalla "misurazione" dell'apprendimento secondo i gradi della conoscenza di dati, nozioni e termini, del possesso dei concetti, della padronanza del ragionamento, della capacità espressiva, della capacità riflessiva, dell'abilità nel rintracciare nessi, dalla considerazione della storia dello studente secondo i criteri del progresso dell'apprendimento, della partecipazione attiva, della frequenza regolare.

Contenuti disciplinari di filosofia

IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO

Il romanticismo tra filosofia e letteratura

Il Romanticismo come problema critico e storiografico- gli albori del Romanticismo tedesco- Romanticismo e filosofia: uno sguardo complessivo.

HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano

La vita, gli scritti- il giovane Hegel- le tesi di fondo del sistema- idea natura e spirito: le partizioni della filosofia- la dialettica- la critica alle filosofie precedenti

La fenomenologia dello spirito

La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano- Coscienza- Autocoscienza- Ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica- la filosofia dello spirito- lo spirito soggettivo- lo spirito oggettivo la filosofia della storia- lo spirito assoluto.

Destra e sinistra hegeliana.

La spaccatura della scuola hegeliana. Uomo, Dio e natura nel pensiero di Feuerbach, la critica filosofica della religione, dissoluzione della teologia nell'antropologia, l'umanesimo di Feuerbach.

Marx

Caratteristiche generali del marxismo, critica al misticismo logico di Hegel, all'economia borghese, allo Stato borghese e al liberalismo. La concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, il Capitale.

La distruzione della ragione dialettica: Schopenhauer e Kierkegaard

L'eredità kantiana e il sistema, il mondo come "volontà e rappresentazione", il superamento del dualismo conoscitivo attraverso la volontà, il ruolo catartico dell'arte, della pietà e dell'asceti. L'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e fede.

Il positivismo e lo sviluppo delle scienze nell'ottocento.

Caratteri generali del positivismo; **Comte**, la filosofia positiva, la legge dei tre stadi e la fondazione della sociologia. **Mill**, la filosofia del *Sistema di logica* Le teorie evoluzionistiche da **Lamarck** a **Darwin**: il ruolo del caso nei processi evolutivi e il valore selettivo dell'ambiente. Il positivismo evoluzionistico di H. Spencer.

La reazione al positivismo: Bergson

Tra scienza e metafisica, il tempo e la durata, percezione e conoscenza, l'evoluzione creatrice.

Nietzsche e la crisi della coscienza europea.

La tragedia e la storia, la critica della metafisica, la critica alla morale il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza e il nichilismo.

Lecture: *Morale dei signori e morale degli schiavi, la morte di Dio, Le tre Metamorfosi, L'eterno ritorno.*

Da ultimare

Freud e la psicoanalisi.

La rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità e il complesso edipico, l'immagine freudiana della psiche, le pulsioni.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, abilità.

- conoscenza delle linee generali del pensiero degli autori analizzati in relazione alle tematiche affrontate;
- padronanza del linguaggio filosofico;
- saper esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale;
- capacità di operare collegamenti fra autori e correnti sulla base di nessi di natura storica, logica o epistemologica;
- saper estendere ad altri ambiti le tematiche e le attitudini di problematizzazione acquisiti in questo ambito;
- capacità nel confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.

I primi due obiettivi sono stati raggiunti da quasi gli alunni della classe, gli altri da un gruppo cospicuo di allievi.

Metodi, strumenti e criteri per la verifica e la valutazione

Oltre ai criteri utilizzati per la disciplina storica occorre aggiungere:

- lettura diretta di brani tratti dagli autori studiati,
- ricerche e approfondimenti personali,
- studio su materiali didattici forniti dall'insegnante in aggiunta al libro di testo in adozione:
Abbagnano, N. Fornero, G. *La ricerca del pensiero, storia, testi e problemi della filosofia*,
voll.II e III, Ed. Paravia

Gli studenti

La docente

GRECO

L'ellenismo

- I Greci in oriente: ascesa e declino
- La cultura greca nell'età ellenistica
- Approfondimento sulla κοινή διάλεκτος
- Approfondimento sulla città di Alessandria d'Egitto

Il teatro: la κωμῳδία νέα

- I prodromi della commedia nuova
- Il teatro comico nel secolo IV e oltre
- Verso la commedia moderna

Menandro

- La vita e le opere
- Storie private e temi di pubblico interesse
- La lingua e lo stile

Testi tratti da **"Il Bisbetico"**

➤ T1 I turbamenti di Cnemone, T2 Il monologo di Cnemone

Testi tratti da **"L'Arbitrato"**

➤ T5 Il prologo, T6 La scena dell'arbitrato, T7 Il mistero dell'anello, T8 il lieto fine

La poesia ellenistica: Callimaco

- Un poeta intellettuale e cortigiano (riferimenti a vita e opere)
- Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi
- Gli Aitia
- Gli Inni
- L'epillio a Ecale

Testi tratti dagli **"Aitia"**

➤ T1 prologo contro i Telchini, T2 Acontio e Cidippe

Testi tratti dagli **"Inni"**

➤ T6 I desideri di una dea bambina

La poesia ellenistica: Teocrito

- La vita
- Il corpus teocriteo (Serenata, Talisie, Ciclope, Incantatrice, Siracusane, Ila, Piccolo Eracle)
- Caratteri della poesia di Teocrito
- L'arte di Teocrito

Testi tratti dal **Corpus Teocriteo**

➤ T2 Talisie, T3 Il Ciclope, T4 L'Incantatrice, T6 Ila

La poesia ellenistica: Apollonio Rodio e l'epica didascalica

- La vita
- Le Argonautiche
- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle argonautiche
- Personaggi e psicologia
- Approfondimento sulla figura di Medea

Testi tratti da **"Le Argonautiche"**

➤ T2 Ila rapito dalle ninfe

➤ T5 L'angoscia di Medea innamorata

L'epigramma

- Origine di una forma poetica
- Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario
- L'Antologia Palatina

- Leonida
- Nosside

La prosa ellenistica: la storiografia ellenistica

- Un nuovo contesto socio-culturale

Polibio

- La vita
- Genesi e contenuto delle *Storie*
- Polibio e la storia pragmatica
- Le ragioni dello storico
- Lo stile e la fortuna

Testi tratti dalle “Storie”

- T3 *Gli Arcadi e la musica*, T4 *I funerali dei Romani*, T5 *la teoria delle forme di governo*, T6 *la costituzione romana*, T7 *Scipione e Polibio*, T8 *Scipione piange sulle rovine di Cartagine*

Le scienze ellenistiche

Gli alunni hanno sviluppato dei progetti analizzando accuratamente le scienze ellenistiche. Tali progetti sono stati verificati mediante un'esposizione orale e un test a risposta multipla.

- Caratteri generali del contesto storico
- Gli inizi della filologia
- I bibliotecari di Alessandria
- La filologia alla fine dell'età ellenistica
- Matematica, geometria e fisica
- Astronomia e geografia
- Medicina

La cultura giudaico - ellenistica

- L'incontro di due civiltà
- La Bibbia dei Settanta
- Approfondimento: la lettera di Aristeo

La retorica

- La retorica in epoca ellenistica
- L'Anonimo del Sublime
- L'opera *Sul Sublime*

Testi tratti dall'opera “Sul Sublime”

- T1 *La sublimità e le sue origini*, T2 *La fantasia e l'emozione estetica*

Plutarco e la biografia

- La vita e le opere
- Plutarco scrittore
- Le vite parallele
- I *Moralia*
- Approfondimento: Plutarco nella cultura occidentale

Testi tratti da “Le vite parallele”

- T1 *Vita di Solone “il legislatore: un mestiere rischioso”*, T2 *Vita di Licurgo “l'educazione dei giovani spartani”*, T3 *Vita di Teseo “Teseo a Creta”*, T4 *Vita di Alessandro “storia e biografia”*, T5 *Vita di Alessandro “Clito e Callistene”*, T6 *Vita di Cesare “l'ambizione di Cesare”*, T7 *Vita di Cesare “la morte di Cesare”*, T8 *Vita di Cesare “Bruto e il fantasma”*, T9 *Vita di Antonio “vizi e virtù di Antonio”*, T10 *Vita di Antonio “il suicidio degli amanti”*

La letteratura cristiana: il Nuovo Testamento e la letteratura delle origini

- Verso una nuova sintesi culturale
- I Vangeli
- Gli Atti degli Apostoli

- L'Apocalisse di Giovanni
- Gli scritti Apocrifi

Testi tratti da **“I Vangeli”, “Gli Atti degli Apostoli”, “l’Apocalisse” e “gli scritti Apocrifi”**

- T1 L'insegnamento morale: il discorso della montagna e il giovane ricco, T2 Le parabole, T4 Il logos, T5 Il discorso dell'Areopago: il Dio ignoto, T6 Miracoli di Gesù bambino

Il romanzo greco

- Caratteri del genere romanzesco
- La questione delle origini

La seconda Sofistica e Luciano

Luciano

- vita e opere

Classico greco

Prosa.

- Lettura integrale del “Critone”, in traduzione.
- Traduzione dal “Critone”: “il dialogo delle leggi” (Da 48d a 54c)

Poesia.

Tragedia: **Le Baccanti di Euripide**

Lettura integrale in traduzione.

vv. 1220-1300 Il rinsavimento di Agave

Entro la fine dell'anno ci si prefigge di approfondire l'opera di Luciano con letture, in traduzioni o in lingua, tratte dalla Storia Vera, da L'asino d'oro o i Dialoghi.

Gli studenti

La docente

LATINO

L'età giulio-claudia

- La successione ad Augusto; possibili successori

I principati di Tiberio, Caligola e Claudio

- Tiberio: politica filosenatoria e conservatrice
- Caligola: principato assolutistico di stampo orientale
- Claudio: politica equilibrata e romanizzazione delle provincie
- Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia
- Il rapporto fra intellettuali e potere
- Contesto intellettuale da Tiberio a Claudio
- La fioritura letteraria nell'età di Nerone
- L'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana
- Le nuove tendenze stilistiche

La poesia da Tiberio a Claudio

- La favola: **Fedro**, vita e cronologia dell'opera
- Il modello e il genere favola
- I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Testi tratti da "Fabulae"

- T1 *Il lupo e l'agnello*, in lingua
- T2 *La parte del leone*
- T3 *La volpe e la cicogna*
- T4 *La volpe e l'uva*
- T5 *Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante*
- T6 *La novella della vedova e del soldato*
- T7 *I difetti degli uomini*

La storiografia nella prima età imperiale

- Cenni su Velleio Patercolo
- Lettura relativa al ritratto di Seiano

La prosa tecnica

- Le caratteristiche delle opere tecnico-didascaliche
- Alcune opere minori
- Celso
- Columella

Seneca

- La vita
- Lo stile della prosa senecana
- L'Apokolokyntosis (lettura integrale in traduzione)
- Gli epigrammi

I Dialogi

- Caratteristiche dei dialogi
- I dialoghi di impianto consolatorio (Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium)
- I dialoghi-trattati (De ira, De brevitate vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia)

- I temi

I trattati

- Il De clementia
- Il De beneficiis
- Le Naturales questiones

Le epistole a Lucillio

- Le caratteristiche
- I contenuti

Le tragedie

- I contenuti
- Le caratteristiche
- Lo stile delle tragedie senecane

Testi tratti da i “Dialogi”

- *Dal De ira: T5 l’esame di coscienza*
- *Dal De tranquillitate animi: T8 la partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi?*
- *Dal De tranquillitate animi: T9 la vita mondana e l’inutile affannarsi degli uomini*
- *Dalla Consolatio ad Helviam matrem: T18 la patria è il mondo*
- *Dal De providentia: T16 perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?*
- *Approfondimento: il lessico del mal di vivere*

Testi tratti da “Le Epistole a Lucillio”

- *T11 Vivere secondo natura*
- *T12 Tutto il resto è meschino*
- *T17 Libertà e suicidio*
- *T19 Uno sguardo nuovo sulla schiavitù*
- *T25 Il rispetto non si fonda sul timore*

La poesia nell’età di Nerone: l’epica di Lucano

- La vita e le opere perdute
- Il Bellum civile: le fonti e il contenuto
- Le caratteristiche dell’èpos di Lucano
- Ideologia e rapporti con l’èpos virgiliano
- I personaggi del Bellum civile
- Il linguaggio poetico di Lucano

Testi tratti dal “Bellum Civile”

- *T1 L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani (analisi e traduzione da considerare come classico)*
- *T2 Una scena di necromazia*
- *T4 Il discorso di Catone*
- *T5 Il ritratto di Catone*
- *T6 Cesare affronta una tempesta*
- *Approfondimento: la maga Eritto in Dante e Goethe*
- *Approfondimento: Lucano, l’anti-Virgilio*

La poesia nell’età di Nerone: la satira di Persio

- La vita
- La poetica della satira
- I contenuti delle satire
- Forma e stile delle satire

Testi tratti dalle “Satire”

- T7 *Un genere controcorrente: la satira*
- T8 *L'importanza dell'educazione*

Petronio

- La questione dell'autore del Satyricon
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Testi tratti dal “Satyricon”

- T8a *La matrona di Efeso*
- *Il fanciullino di Pergamo*

L'epigramma: Marziale

- La vita e la cronologia delle opere
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi: il filone comico-realistico e gli altri filoni
- Forma e lingua degli epigrammi
- I Priapea

La prosa nella seconda metà del I secolo: Quintiliano

- La vita e la cronologia dell'opera
- L'Institutio oratoria
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Testi tratti dall' “Institutio oratoria”

- T2 *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore*
- T4 *I vantaggi dell'insegnamento collettivo*
- T5 *L'intervallo e il gioco*
- T6 *Le punizioni*
- T7 *Il maestro come “secondo padre”*
- *Approfondimento: retorica e filosofia nell'educazione dei giovani*
- *Approfondimento: l'istruzione a Roma*

Plinio il Vecchio

- La vita e le opere perdute
- La Naturalis historia

La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano: la satira di Giovenale

- La vita e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*
- I contenuti delle prime sette satire
- Il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire

Testi tratti dalle “Satire”

- T3 *Un singolare consilium principis*
- T4 *L'invettiva contro le donne*

Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane

- La vita e le opere perdute
- Il Panegirico di Traiano; l'Epistolario

Testi tratti dall' "Epistolario"

- T7 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*
- T9 *Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani*

Tacito

- La vita e la carriera politica
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica
- La lingua e lo stile

L'Agricola

- La cronologia e i temi; i contenuti; i caratteri

La Germania

- La cronologia e il tema; i contenuti e le fonti

Il Dialogus de oratoribus

Le opere storiche

- *Historiae*
- *Gli Annales*

Apuleio

- Vita ed opere
- *De magia*, *Florida*, *Metamorfosi*

Classico latino

Prosa Seneca, De Brevitate vitae

De brevitae vitae I, 1 a II, 7 (da "Maior pars mortalium, Pauline," a "apud te resedisse")

Poesia, Lucano Bellum civile

I, vv. 1-32 Proemio

I, vv. 719-723, 750-762 Il risveglio di un morto

I, vv. 129-157 I ritratti di Pompeo e di Cesare

Gli studenti

La docente

LINGUA INGLESE

Libri di testo:

Performer Culture & Literature. Autori Marina Spiazzi, Marina Tavella Margaret Layton. Edizione Zanichelli

The Complete English Grammar. Autori Jon Hird. Edizione Oxford

English Literature:

Oscar Wilde

Life and works.

The Picture of Dorian Gray

The Edwardian age

World War I

The Easter Rising and the Irish War of Independence

Britain between the wars

Turbulent times in Britain

Modernism & the Present Age

A deep cultural crisis

Sigmund Freud: a widow on the unconscious

The Modernist Spirit

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce

Life and works.

Dubliners.

Text: *Eveline.*

Virginia Woolf

Life and works.

Mrs Dalloway.

A new generation of American writers: the Lost Generation

Ernest Hemingway

Life and works.

A Farewell to Arms.

The dystopian novel

George Orwell

Life and works.

Animal farm.

Nineteen Eighty-Four.

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Life and works.

Waiting for Godot. Main features

Text: Nothing to be done. Comprehension and oral conversation.

The cultural revolution

Youth culture and street style in Britain
Carnaby Street
The Beatles' Liverpool

The Beat Generation: Jack Kerouac

Life and works.

On the Road.

Jack Kerouac the Beat generation.

Text: Into the West.

Lab Activities:

“Tell me more” advanced level

Metodologia

La metodologia adottata è stata di tipo comunicativo e l'acquisizione delle competenze comunicative è avvenuta sia attraverso il dialogo con la docente sia attraverso l'uso di strumenti multimediali e del laboratorio linguistico.

Gli studenti

La docente

STORIA DELL'ARTE

- La pittura veneta del '500: Giorgione (*la Pala di Castelfranco, i Tre filosofi, la Tempesta, la Venere*) e Tiziano (*l'Assunta, la Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, la Pietà*).
- Cenni sul fenomeno del Manierismo. Pontormo (*Deposizione*). L'architettura di Giulio Romano (*Palazzo Te*). Giorgio Vasari, lo scrittore, il pittore, l'architetto. Andrea Palladio a Vicenza e Venezia: le ville (*Villa Barbaro, La Rotonda*), le chiese (*S. Giorgio Maggiore*) gli edifici pubblici (*la Basilica, il Teatro Olimpico*). Il colore e la luce di Tintoretto (*Il miracolo dello schiavo, l'Ultima cena*). Paolo Veronese e la tradizione veneta (*Le Cene*).

- Arte Barocca. Il realismo caravaggesco, la natura morta (*Canestra di frutta*). La luce che fruga nella realtà: le tele di S. Luigi dei Francesi (*S. Matteo e l'Angelo, la vocazione di S. Matteo, il Martirio di S. Matteo*). Le ultime opere

Altri artisti del '600: i Carracci, Guido Reni, Orazio e Artemisia Gentileschi, Mattia Preti.

La prospettiva: da rappresentazione a metodo di costruzione dello spazio.

La costruzione del vuoto nella città. L'ellisse come forma simbolica delle concezioni seicentesche.

I due maestri dell'architettura barocca: Bernini (*S. Andrea al Quirinale, l'intervento a S. Pietro*) e Borromini (*S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza, S. Agnese, l'Oratorio dei Filippini, Galleria di Palazzo Spada*).

La scultura del Bernini (*David, Apollo e Dafne, l'estasi di Santa Teresa*).

Il Barocco – gotico di Guarino Guarini (*La Cappella della Sacra Sindone, la Chiesa di S. Lorenzo*).

Il Barocco nell'Italia meridionale.

- Il settecento e l'arte delle corti. L'architettura di Juvarra e Vanvitelli. Il colore di Giambattista Tiepolo nella *Residenz* di Wurzburg. Gli oggetti preziosi e le collezioni.

Il vedutismo e la macchina ottica: Antonio Canaletto e Francesco Guardi.

- Rinnovamento e monumentalità. Utopia e Rivoluzione

Arte Neoclassica. Il Pittoresco e il sublime.

Ideale etico e ideale estetico. L' "architettura parlante" di Boullée; le visioni fantastiche di Piranesi; la "bellezza ideale" di Canova. la pittura "epica" di David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*).

Il Neoclassicismo nell'Italia meridionale.

- Arte romantica nell'Europa della restaurazione. Il neomedievalismo architettonico.

La rivoluzione romantica in pittura: Friedrich (*Il naufragio della speranza*), Fussli e Blake,

Constable (*Nuvole*) e Turner (*Pioggia vapore e velocità*). Géricault (*La zattera della Medusa, Una pazza*), Delacroix (*La libertà che guida il popolo*). Il Romanticismo in Italia.

Il realismo: Courbet, Millet, Daumier

- Impressionismo Arte e fotografia, arte e società. Soggetti di *vie modèrne*, tecnica e stile

(pittura *en plein air*, pittura d'interni). L'*hic et nunc* percettivo

Lettura di opere di Manet, Monet, Renoir, Degas

La crisi dell'impressionismo. Postimpressionismo. Linea simbolica e proto espressionista: Gauguin, Van Gogh.

- I linguaggi del Modernismo: Art Nouveau nelle capitali europee. La Secessione viennese: Klimt, Wagner e Loos.

- La crisi dei linguaggi. Il rinnovamento artistico e le avanguardie storiche all'inizio del '900:

Gli espressionismi: i Fauves e Die Brücke

Cubismo analitico e cubismo sintetico: Picasso, Braque. Il futurismo come avanguardia totale:

Boccioni Balla e Carrà

Neoplasticismo di Mondrian, Rietveld e Oud. Da Der Blaue Reiter all'astrattismo di Kandinsky.

Dadaismo e surrealismo: artisticità, intenzionalità e caso.

Architettura moderna: Mies van der Rohe e Le Corbusier.

Architettura e urbanistica nell'Italia Fascista.

- Dopo la seconda guerra mondiale. Pop Art, Action Painting, Minimalismo, Arte povera.

Gli studenti

La docente

MATEMATICA

METODOLOGIA

La metodologia seguita nell'insegnamento ha dato ampio spazio alla discussione in classe sugli argomenti trattati, cercando di avvicinare gli studenti allo studio della materia. Per ottenere un maggiore coinvolgimento degli alunni, si sono portati esempi tratti dalla vita di tutti i giorni e si sono evidenziate le influenze delle conquiste del pensiero scientifico su tutte le altre conoscenze. Si è fatto ricorso a esercizi alla lavagna, sul quaderno personale ed in classe. Gli alunni hanno imparato a prendere appunti e a rielaborarne il contenuto in seguito, arricchendolo con ricerche personali. Le domande e gli interventi sono stati sollecitati sia per chiarire e colmare vecchie lacune sia per approfondire le conoscenze, specialmente in relazione con altre discipline.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, in modo differenziato, hanno progressivamente acquisito: capacità a rielaborare criticamente conoscenze di elementi del programma svolto, abilità specifiche come quelle di calcolo e di ragionamento logico-deduttivo e capacità di utilizzare un linguaggio preciso e corretto. In particolare, la trattazione del programma ha mirato a realizzare obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità consentendo agli allievi di:

- Comprendere e usare il linguaggio della matematica, saper operare con il simbolismo matematico e riconoscere le regole sintattiche di trasformazione di formule.
- Avere consapevolezza del contributo della logica in ambito matematico.
- Acquisire il rigore espositivo sotto il profilo logico e linguistico.
- Comprendere e riconoscere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.

PROVE DI VERIFICHE

- Brevi domande.
- Interrogazioni alla lavagna.
- Prove scritte strutturate con domande, item a scelta multipla, esercizi applicativi o problemi.
- Controllo dei compiti assegnati a casa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione del profitto degli alunni si è basata su tutti gli aspetti della vita scolastica. In particolar modo si è tenuto conto dell'impegno profuso, della frequenza assidua alle lezioni, dei progressi fatti, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo. Naturalmente anche la capacità di esposizione e di rielaborazione personale evidenziata nel corso delle verifiche ha avuto un ruolo determinante nel giudizio finale.

CONTENUTI RIASSUNTI PER ARGOMENTI

TESTO ADOTTATO: "Lineamenti. Math azzurro", vol.4e 5, Dodaro/Fragi/ Manfredi (Ghisetti e Corvi).

TRIGONOMETRIA 33 ORE

- **Angoli associati e complementari:**
 1. Funzioni goniometriche degli angoli associati a un angolo dato.

2. Riduzione al primo quadrante.
 3. Angoli complementari
 4. Formule di addizione e sottrazione.
 5. Formule di duplicazione.
 6. Formule di bisezione.
 7. Formule parametriche(senza dimostrazione).
 8. Cenni alle formule di Werner e di Prostaferesi.
 9. Equazioni goniometriche elementari.
- **Relazioni fra lati e angoli di un triangolo:**
 1. I teoremi sui triangoli rettangoli.
 2. La risoluzione dei triangoli rettangoli.
 3. Le applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.
 4. I teoremi sui triangoli qualsiasi.
 5. Il teorema della corda.
 6. Il teorema dei seni.
 7. Il teorema del coseno (o di Carnot).

RELAZIONI E FUNZIONI 3 ORE

- **Le relazioni**
 1. Definizione di relazione.
 2. Le proprietà delle relazioni.
 3. Relazione di equivalenza.
 4. Relazione d'ordine.
- **Le funzioni**
 1. Definizione di funzione.
 2. Funzioni iniettive.
 3. Funzioni suriettive.
 4. Funzioni biiettive.
 5. Funzione inversa.
 6. Funzioni pari e dispari.
 7. Funzione periodica.
 8. Funzione crescente e decrescente.
 9. Classificazione delle funzioni.

ANALISI 10 ORE

- **Intorni ed insiemi numerici.**
 1. Insiemi numerici ed insiemi di punti
 2. Intorni di un punto.
 3. Intorni di infinito.
 4. Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente.
 5. Massimo e minimo di un insieme numerico.
 6. Estremi inferiore e superiore di un insieme numerico.
- **Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito**
 1. Definizione.
 2. Limite destro e limite sinistro.
- **Limite finito di $f(x)$ per x che tende all' infinito**
 1. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a $+\infty$.

2. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a $-\infty$.
 3. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a infinito.
 4. Asintoti orizzontali.
- **Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un numero finito**
 1. Limite $+\infty$ di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito.
 2. Limite $-\infty$ di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito.
 3. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito.
 4. Limite destro e limite sinistro.
 5. Asintoti verticali.
 - **Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all' infinito**
 - **Funzioni continue e calcolo dei limiti**
 1. Definizione di funzione continua.
 2. Limite della somma algebrica di funzioni.
 3. Limite del prodotto di funzioni continue.
 4. Limite del quoziente di funzioni continue.
 - **Limiti delle funzioni razionali intere.**
 - **Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$**
 - **Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \infty$**
 - **Definizione di derivata prima di una funzione e calcolo di semplici derivate** (derivata di una funzione costante, della funzione identica derivata della funzione x^n)
 - **Studio di funzione**
 1. Dominio, zeri e segno di una funzione reale di variabile reale.
 2. Grafico di semplici funzioni intere e fratte.

Gli studenti

La docente

PROGRAMMA DI FISICA

METODOLOGIA

La metodologia seguita nell'insegnamento ha dato ampio spazio alla discussione in classe sugli argomenti trattati, cercando di avvicinare gli studenti allo studio della materia. Per ottenere un maggiore coinvolgimento degli alunni, si sono portati esempi tratti dalla vita di tutti i giorni e si sono evidenziate le influenze delle conquiste del pensiero scientifico su tutte le altre conoscenze. Si è fatto ricorso a esercizi alla lavagna, sul quaderno personale ed in classe. Gli alunni hanno imparato a prendere appunti e a rielaborarne il contenuto in seguito, arricchendolo con ricerche personali. Le domande e gli interventi sono stati sollecitati sia per chiarire e colmare vecchie lacune sia per approfondire le conoscenze, specialmente in relazione con altre discipline.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento della fisica si propone, attraverso l'acquisizione di un insieme organico di contenuti e metodi, l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale, di sviluppare negli allievi le capacità di:

- Servirsi dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale.
- Reperire informazioni, utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e comunicarle con linguaggio scientifico.
- Essere consapevoli dell'importanza della teoria per condurre esperienze ed interpretarle.
- Operare con gli altri in modo rispettoso della salute e dell'incolumità propria ed altrui.

Gli argomenti trattati contribuiscono alla formazione di competenze fondamentali per la cultura degli allievi, rendendoli consapevoli dei modi di indagare, di apprendere strutture e concetti e di esporre i risultati con un linguaggio scientifico rigoroso esente da ambiguità.

PROVE DI VERIFICHE .

- Brevi domande.
- Interrogazioni alla lavagna.
- Prove scritte strutturate con domande, esercizi applicativi o problemi, con valenza di prove orali.
- Controllo dei compiti assegnati a casa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione del profitto degli alunni si è basata su tutti gli aspetti della vita scolastica. In particolar modo si è tenuto conto dell'impegno profuso, della frequenza assidua alle lezioni, dei progressi fatti, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo. Naturalmente anche la capacità di esposizione e di rielaborazione personale evidenziata nel corso delle verifiche ha avuto un ruolo determinante nel giudizio finale.

CONTENUTI RIASSUNTI PER ARGOMENTI

TESTI ADOTTATI:

“Le traiettorie della fisica. ” termologia e onde . Ugo Amaldi (ZANICHELLI)

“La fisica di Amaldi” Elettromagnetismo. Ugo Amaldi (ZANICHELLI)

LE ONDE 10 ORE

- **Le onde**

1. Definizione di onda.
2. Le onde periodiche.
3. Le onde sonore.
4. Le caratteristiche del suono.
5. I limiti di udibilità.
6. L'eco.
7. L'effetto Doppler.

ELETTROMAGNETISMO 19 ORE

- **Le cariche elettriche**

1. L' elettrizzazione dei corpi.
2. L'elettroscopio a foglie.
3. La legge di Coulomb.
4. La forza di Coulomb nella materia..

- **Il campo elettrico e il potenziale**

1. Il vettore campo elettrico.
2. Il campo elettrico di una carica puntiforme.
3. Le linee del campo elettrico.
4. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
6. La differenza di potenziale.
7. Il potenziale elettrico.
8. Le superfici equipotenziali.
9. Il condensatore piano.
10. Definizione di capacità di un conduttore.
11. Capacità dei condensatori collegati in serie ed in parallelo.

- **La corrente elettrica continua**

1. L'intensità della corrente elettrica.
2. I generatori di tensione .
3. I circuiti elettrici.
4. La prima legge di Ohm.
5. I resistori in serie e in parallelo.
6. Lo studio dei circuiti elettrici.
7. La forza elettromotrice.
8. La seconda legge di Ohm.
9. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

TOTALE ORE DI EFFETTIVE LEZIONI SVOLTE FINO AL 15 /05/2018: 29

Gli studenti

La docente

PROGRAMMA DI SCIENZE

CHIMICA

Idrocarburi:

Alifatici:

- Alcani (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di alogenazione e sostituzione)
- Alcheni (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di addizione e idratazione)
- Alchini (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di addizione)

Aromatici:

- Benzene (struttura, proprietà fisiche e chimiche, alogenazione)
- Derivati del benzene (toluene, fenolo, nitro benzene, anilina)

Composti organici con gruppi funzionali ossigenati:

- Alcoli (nomenclatura, proprietà, reazione di ossidazione)
- Aldeidi e chetoni (nomenclatura, proprietà, reazioni di addizione al doppio legame)
- Acidi carbossilici (nomenclatura, proprietà)
- Esteri (nomenclatura e proprietà)
- Eteri (formula generale)

Composti organici azotati:

- Ammine (nomenclatura e proprietà)
- Amminoacidi (nomenclatura e proprietà)

BIOCHIMICA

- Glucidi
- Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- Lipidi: lipidi semplici o trigliceridi (proprietà e struttura molecolare)
Lipidi complessi (proprietà e struttura molecolare, fosfolipidi e glicolipidi)
- Proteine

SCIENZE DELLA TERRA

TERRA:

- Processi litogenici
- Rocce (igne, sedimentarie e metamorfiche)
- Minerali (classificazione, proprietà fisiche e chimiche)
- Vulcanismo

FENOMENI SISMICI:

- I terremoti
- Registrazione dei terremoti (ipocentro, epicentro, teoria del rimbalzo elastico)
- Onde sismiche in profondità (longitudinali e trasversali)

- Onde sismiche in superficie (onde di Rayleigh e di Love)•

Effetti del terremoto e scale sismiche

TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE:

- La struttura interna della terra (croste oceaniche e continentali)
- La teoria di Wegener (la deriva dei continenti)

L'ESPANSIONE DEI FONDI OCEANICI:

- Le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione
- Le placche litosferiche (margini costruttivi o divergenti, margini distruttivi o convergenti, margini trasformativi o conservativi)

BIOLOGIA:

- Mutazioni puntiformi, cromosomiche e genetiche
- Le leggi di Mendel
- Concetti su biotecnologie classiche e nuove biotecnologie
- La tecnologia delle colture cellulari
- Le cellule staminali

- La tecnologia del DNA ricombinante (Produrre DNA ricombinante, tagliare il DNA, Separare miscele di frammenti di DNA, incollare DNA, individuare sequenze specifiche di basi)
- Definizione di clonaggio e clonazione
- Definizione di ingegneria genetica e OGM

Gli studenti

Il docente

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

MODULI DIDATTICI - CONTENUTI FONDAMENTALI – CONOSCENZE – COMPETENZE - ABILITA' ACQUISITE

esercizi per:

POTENZIAMENTO
FISIOLOGICO

-Migliorare la funzione
cardiocircolatoria
Migliorare la tonicità muscolare
Migliorare la velocità generale-
Migliorare la mobilità e la
flessibilità articolare

Capacità di compiere azioni
motorie di intensità sempre
maggiore con dell'automatismo
del gesto e con l'aumento della
resistenza.

PALLAVOLO

-Il gioco ed il regolamento
tecnico

Conoscenza e rispetto delle
regole; essere capaci di abilità
motorie; utilizzare strategie di
gioco nelle varie situazioni;
praticare il gioco di squadra nei
vari ruoli

STORIA DELLO SPORT

L'educazione fisica e lo sport
attraverso i secoli

Conoscere la storia dell'attività
fisica che comincia praticamente
con quella del genere umano e
capire come lo sport ha avuto
sempre un ruolo di primo piano e
una valenza culturale e sociale
differente nei vari periodi storici

Gli studenti

La docente

RELIGIONE

Quale etica?

- Come distinguere l'etica.
- L'etica cristiana
- L'attenzione all'ambiente;
- Per una economia solidale;
- video *"il denaro non stimola il miglioramento"*
- Il lavoro per l'uomo
- L'omosessualità.
- Il testamento biologico
- Brainstorming *"Famiglia"*
- *il genio femminile della donna. Il doppio si*
- La trappola della droga: *"L'effetto della droga sul cervello"*
- Video: *"La mia strada"*
- Le torture *"Uomo dove sei?"*
- La Chiesa e le dittature del XX secolo
- Don Milani: i poveri, i carcerati.
- L'obiezione di coscienza.
- La posizione delle diverse religioni sulla realtà sociale della democrazia
- Incontro con i ginecologi sul tema della sessualità e prevenzione.
- L'aborto, il punto di vista delle varie religioni.
- La donazione degli organi
- La clonazione e organismi modificati geneticamente
- La fecondazione assistita
- L'eutanasia e pena di morte.
- I giovani, la fede, il discernimento vocazionale
- Teoria gender

Gli studenti

La docente

ALLEGATI

ALLEGATO N 1

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Allegato n.1 al verbale n.167 del Collegio dei docenti (30.11.2012)

Criteria di valutazione del credito scolastico

-Criterio n.1 Si propone di attribuire il **massimo** della fascia agli alunni che conseguono una **media dei voti** da ...,50 al voto successivo, indipendentemente dal riferimento a qualsiasi elemento aggiuntivo; per gli alunni che riportano una media dei voti da ...,01 a ...,49 si propone di attribuire il **minimo** della fascia se non hanno **nessun** elemento di distinzione; il **massimo** della fascia in presenza di **almeno uno** dei seguenti elementi di distinzione:

- 1) Partecipazione a "CERTAMINA", "GIOCHI MATEMATICI, FISICI, CHIMICI" a livello almeno Provinciale; CONCORSI di carattere letterario, sociale, storico, filosofico conclusi con segnalazioni di merito; ATTIVITA' SPORTIVE con prove a livello almeno provinciale.
- 2) Partecipazione a "OLIMPIADI DEL PATRIMONIO" a livello almeno provinciale.
- 3) Impegno sistematico e contributo costruttivo rivolto a migliorare e qualificare il lavoro didattico in classe (elemento valutato all'unanimità dal consiglio di classe).
- 4) Partecipazione assidua, seria e costruttiva alle attività extracurricolari promosse dalla scuola.
- 5) CREDITI FORMATIVI ESTERNI di alto valore culturale o sociale come risultato di ricerche e approfondimenti personali su **temi attinenti** al profilo didattico ed educativo della Scuola.

-Criterio n. 2 Agli alunni che, in sede di scrutinio finale, vengono ammessi alla classe successiva con "aiuto" in una o massimo due materie (voto da 5 a 6), non verrà riconosciuto nessun "ELEMENTO DI DISTINZIONE" e avranno il credito corrispondente alla media dei voti.

-Criterio n. 3 Gli alunni che riportano la "sospensione del giudizio" saranno ammessi alla classe successiva se in sede di verifica finale dimostreranno di aver realizzato miglioramenti in TUTTE LE DISCIPLINE per le quali c'è stato il giudizio sospeso.

ALLEGATO N. 2

SIMULAZIONE TERZA PROVA

Tipologia: quesiti a risposta singola (tipologia B)

Durata massima della prova: 2 ore

Disciplina	Punteggio
Inglese	
Filosofia	
Matematica	
Scienze	
Totale	

Inglese

- 1) Write about Orwell's personality and the experiences of his youth.
- 2) Sum up the main characteristics of "Animal Farm."
- 3) Write a few lines about "Dubliners"

Filosofia

- 1) Schopenhauer lascia una via d'uscita al pessimismo che caratterizza la sua filosofia, attraverso la possibilità di liberarsi dalla Volontà e dal desiderio ad essa connesso. Illustra sinteticamente di cosa si tratta.
- 2) Nell'undicesima delle *Tesi su Feuerbach* Marx sostiene: "la filosofia finora ha interpretato il mondo, ora bisogna cambiarlo". Spiega il senso di questa affermazione.
- 3) Quale significato va attribuito alla tesi di Mill che ogni inferenza procede dal particolare al particolare ?

Matematica

- 1) Risolvere il triangolo ABC, rettangolo in C, la cui ipotenusa AB misura 49,70 cm ed il cui cateto AC misura 25,00 cm.
- 2) Dopo aver dato la definizione di campo di esistenza, determina il
campo di esistenza della seguente funzione $y = \frac{x^3 - 3x^2 + 2x - 6}{x}$.
- 3) Stabilisci se la funzione $y = x^8 - x^5$ è pari o dispari

Scienze

- 1) Il Benzene
- 2) Le biotecnologie
- 3) Le rocce sedimentarie

ALLEGATO N. 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Candidato.....

Classe.....

Disciplina: INGLESE

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	Max 2			
Linguaggio appropriato	Max 2			
Capacità di sintesi	Max 1			

Totale punteggio.....

Disciplina: FILOSOFIA

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	Max 2			
Linguaggio appropriato	Max 2			
Capacità di sintesi	Max 1			

Totale punteggio.....

Disciplina: MATEMATICA

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	Max 2			
Linguaggio appropriato	Max 2			
Capacità di sintesi	Max 1			

Totale punteggio.....

Disciplina: SCIENZE

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	Max 2			
Linguaggio appropriato	Max 2			
Capacità di sintesi	Max 1			

Totale punteggio.....

N.B. La prova con punteggio 10 è considerata sufficiente.

Totale punteggio TERZA PROVA

CANDIDATO _____ **CLASSE V D**

ALLEGATO 4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	a) buona	2,5
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	2,5
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1,5
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]	
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	3
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo	1,5
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Comprensione del testo [O]	
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2
	b) sufficiente comprensione del brano	1,5
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1
	Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]	
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5
	d) scarsi spunti critici	1

PUNTEGGIO TOTALE	
------------------	--

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]	
	a) Imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve	2,5
	b) Si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve	2
	c) Padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve	1,5
	d) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]	
	a) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	b) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2
	c) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1
	Capacità di riflessione e sintesi [A]	
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5
	d) scarsi spunti critici	1

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

La Commissione _____

_____ Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C: TEMA STORICO

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza degli eventi storici [S]	
	a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5
	b) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2
	c) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, sommarie conoscenze)	1,5
	d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]	
	a) Il tema è organicamente strutturato	2,5
	b) il tema è sufficientemente organizzato	2
	c) il tema è solo parzialmente organizzato	1
	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]	
	a) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3
	b) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2
	c) sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione dell'insegnante o l'interpretazione del libro di testo)	1,5
	d) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	1

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

La Commissione _____

Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B: ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]	
	a) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè: uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione)	2,5
	b) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici	2
	c) si attiene correttamente agli usi giornalistici	1,5
	d) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]	
	a) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	b) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2
	c) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1
	Capacità di riflessione e sintesi [A]	
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5
	d) scarsi spunti critici	1

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

La Commissione _____

_____ Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA D: TEMA D'ATTUALITA'

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Sviluppo dei quesiti della traccia [S]	
	a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5
	b) sufficiente (sviluppa tutti i punti)	2
	c) appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	1,5
	d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]	
	a) Il tema è organicamente strutturato	2,5
	b) il tema è sufficientemente organizzato	2
	c) il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1
	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]	
	a) presenta diversi spunti di approfondimento critico, personale e riflessioni fondate;	3
	b) dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2
	c) sufficiente capacità di riflessione/critica	1,5
	d) non dimostra sufficienti capacità di riflessione/critica	1

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

La Commissione _____

Il Presidente _____

LATINO E GRECO

Griglia di correzione della versione di latino/greco (su base 15)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	P	P Ass.
Comprensione globale del senso del testo	Completa, puntuale, corretta	5	
	Complessivamente corretta	4	
	Accettabile/essenziale	3	
	Parziale/lacunosa	2	
	Approssimativa; trattazione superficiale, molto lacunosa/nulla	1	
Comprensione analitica delle strutture morfosintattiche testuali	Ottima. Completa e corretta a tutti i livelli	5	
	Discreta/Buona (Errori non gravi o che comunque non pregiudicano il senso globale)	4	
	Sufficiente. Gli errori sono relativi a singoli membri sintattici o a singole parole e sono, comunque in numero limitato	3	
	Mediocre. Presenza di errori gravi e/o di porzioni di testo non tradotte	2	
	Insufficiente. Errori diffusi e molto gravi a tutti i livelli	1	
Ricodifica/ Riscrittura L'alunno riscrive il testo secondo le regole di produzione della lingua d'arrivo relativamente a lessico, ortografia, punteggiatura, morfosintassi	Corretta e appropriata ad ogni livello	5	
	Abbastanza corretta e appropriata	4	
	Nel complesso adeguata	3	
	La traduzione spesso travisa il senso del testo. La forma italiana è poco curata.	2	
	La resa italiana è insufficiente per la presenza di errori ripetuti e la mancanza di coesione e coerenza	1	
Punteggio complessivo			

CRITERI DI VALUTAZIONE
PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO NEL COLLOQUIO

Candidato _____

Classe _____

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO
Conoscenza dell'argomento proposto dal candidato	Approfondita	<u>7</u>
	Adeguata	5
	Superficiale	3
Conoscenza degli argomenti disciplinari	Piena	<u>8</u>
	Parziale	5
	Frammentaria	3
Capacità di collegare le conoscenze acquisite	Efficace	<u>3</u>
	Adeguata	2
	Scarsa	1
Capacità argomentative	Efficace	<u>3</u>
	Adeguata	2
	Scarsa	1
Capacità di critica e valutazione personale	Profonda	<u>3</u>
	Adeguata	2
	Scarsa	1
Proprietà di linguaggio nell'esposizione	Sicura	<u>3</u>
	Adeguata	2
	Incerta	1
Capacità di analisi e discussione nell'esame degli elaborati delle prove scritte	Buona	<u>3</u>
	Adeguata	2
	Scarsa	1
Totale punteggio (Al colloquio considerato sufficiente non può essere attribuito un punteggio inferiore a 20)		_____/30

INDICE

	Pag.
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
ELENCO ALUNNI	3
PROFILO DELLA CLASSE	4
PROGETTI FORMATIVI-ATTIVITA' EXTRACURRICULARI	6
OBIETTIVI	7
CRITERI DI VALUTAZIO e METODOLOGIE ADOTTATE	8
TIPOLOGIA DELLE PROVE EFFETTUATE IN CIASCUNA DISCIPLINA	9
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELLE SINGOLE DISCIPLINE	10
REQUISITI MINIMI SUFFICIENZA	10
PREPARAZIONE ALLE PROVE DI ESAME-PERCORSI DISCIPLINARI	11
PROGRAMMA DI ITALIANO	12
PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA	14
PROGRAMMA DI GRECO	19
PROGRAMMA DI LATINO	22
PROGRAMMA DI INGLESE	26
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	28
PROGRAMMA DI MATEMATICA	30
PROGRAMMA DI FISICA	33
PROGRAMMA DI SCIENZE	35
PROGRAMMA DI ED. FISICA	37
PROGRAMMA DI RELIGIONE	38
ALLEGATI	
ALLEGATO N° 1: Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	39
ALLEGATO N° 2: Simulazione terza prova	40
ALLEGATO N° 3: Griglia di valutazione della terza prova	41
ALLEGATO N° 4: Griglie di valutazione delle prove di italiano	42
ALLEGATO N° 5: Griglia di valutazione prova scritta di latino e di greco	47
ALLEGATO N° 6: Griglia valutazione colloquio	48