



**LICEO CLASSICO STATALE
“ F. FIORENTINO ”
LAMEZIA TERME**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez.B

Liceo Classico

Coordinatrice Prof.ssa Minervini Elisabetta

**DIRIGENTE
Prof. Nicolantonio Cutuli**

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Descrizione dell'Istituto (caratteristiche dell'indirizzo)

Il Liceo Classico "Francesco Fiorentino" rappresenta da 150 anni, per tutto il comprensorio Lametino, un prestigioso punto di riferimento culturale e formativo.

Il liceo, infatti, è stato, istituito il 9 novembre 1863 ed è uno dei licei più antichi d'Italia.

In esso si sono formate intere generazioni di giovani che hanno poi interpretato significativamente la storia socio-politica, culturale ed economica del territorio.

Nel liceo classico di Lamezia convivono mirabilmente la forza dell'insegnamento classico e la modernità dei linguaggi e degli strumenti didattici.

Infatti la scuola è dotata di attrezzature e sistemi informatici e di comunicazione multimediale di ultima generazione che rappresentano formidabili risorse didattiche a disposizione di docenti ed alunni.

Inoltre le recenti modifiche al piano di studi del liceo classico hanno rafforzato le discipline scientifiche, matematiche e di lingua straniera (inglese), che trovano puntuale approfondimento nei nuovissimi laboratori di Scienze, Astronomia, Fisica e Lingue.

La scuola dispone, anche, di diversi spazi attrezzati per iniziative ed attività sportive, musicali, teatrali e seminariali.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il percorso del Liceo Classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Valori e obiettivi del nostro Liceo

La scuola intende offrire ai suoi alunni un impianto educativo strutturale basato sulla formazione classica, integrata e supportata da proposte educative che guardano al presente, nella considerazione della necessità di formare delle personalità critiche capaci di elaborare scelte autonome e personali e di operare nel mondo circostante. Il punto di partenza per una didattica educativa innovativa non può essere più quello della trasmissione-apprendimento di nozioni e contenuti, ma consiste nell’acquisizione di un atteggiamento mentale volto alla ricerca e al confronto costante, che sia in grado di adeguarsi costantemente all’evoluzione del sapere e di utilizzarne gli elementi. Considerato l’insieme della problematica insegnamento- apprendimento si suggeriscono alcuni assi culturali da affrontare in riferimento al curriculum ginnasiale-liceale. Per quanto attiene il processo di apprendimento linguistico, può essere un valido punto di riferimento la prospettiva plurilinguistica disegnata dalla carta di Lisbona, che stabilisce le competenze generali e linguistico-comunicative del sapere, saper fare, saper essere e del saper apprendere; le lingue classiche possono cooperare alla crescita globale dell’alunno, a stimolare la sua curiosità, ad analizzare analogie e diversità. Le nuove tecnologie costituiscono anch’esse un linguaggio di comunicazione che interagisce con le altre discipline L’asse culturale filosofico, storico, artistico, religioso può arricchire tale prospettiva, stimolare lo spirito critico, definire un metodo rigoroso di approccio ai problemi. Una particolare importanza assume la costruzione del pensiero scientifico/matematico, che metta al centro l’utilizzazione del laboratorio e della sperimentazione. Per favorire maggiormente le vocazioni e le scelte verso indirizzi scientifici diversi, oltre ad uno spazio più ampio da riservare alle scienze, occorre in generale un’intenzionalità didattico/educativa che percorra tutte le discipline, anche quelle umanistiche, e tenda a sviluppare le competenze essenziali e a far vivere la gioia della

ricerca- scoperta scientifica. In questo si potrà delineare il passaggio da una scuola intesa come trasmissione ed elaborazione di informazione a quella caratterizzata dalla conoscenza come

“costruzione attiva di significati”. Occorre, anche a tal fine, promuovere e favorire concrete esperienze per gli apprendenti: stage formativi presso musei ed aziende editoriali, agricole, industriali, contatti con le Istituzioni, viaggi all'estero e gemellaggi con altre scuole. Visione critica del presente e memoria storica sono strettamente congiunte nell'offerta culturale del Liceo, che favorisce così la formazione di persone in grado di pensare criticamente e di conquistare una disciplina mentale che rifiuti le certezze affrettate e il pensiero semplificato, alla ricerca dei possibili modi di dialogo e di confronto con altri punti di vista, altre culture, altre civiltà.

Profilo in uscita (Finalità e Obiettivi formativi)

- 1) Favorire la formazione integrale della persona, stimolando lo spirito autonomo e critico, la flessibilità nel pensare come aiuto ad orientarsi nelle molteplici trasformazioni sociali, scientifiche e tecnologiche;
- 2) stimolare la formazione di convinzioni personali, di riferimenti di valore; contribuire alla formazione del cittadino, con scelte disciplinari mirate, con il richiamo costante all'osservanza delle regole, al rispetto della legalità, alla consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- 3) portare i giovani a comprendere il valore dello studio come ricchezza e investimento per il proprio futuro;
- 4) educare all'interculturalità ed al pluralismo culturale, partendo dalla consapevolezza della propria identità e delle proprie radici come base essenziale di rispetto e confronto con l'alterità;
- 5) richiamare l'attenzione dei giovani al rispetto e alla tutela dell'ambiente, promuovere indagini sul territorio per mettere in rilievo problematiche che attengono alle modifiche dell'habitat naturalistico, alla salvaguardia dei beni storico – culturali ed ambientali.
- 6) Consolidare il ruolo di polo di attrazione e formazione di personalità e professionalità riconosciute dal sistema formativo e produttivo a livello cittadino, nazionale e internazionale;

Pecup

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione, quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario settimanale del Liceo Classico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	5	5	4	4	4
<i>Lingua e Letteratura Greca</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e Letteratura Inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Ruberto	Vittorio
Inglese	Mamertino	Rossana
Lingua e letteratura latina	Le Pera	Massimiliano
Lingua e letteratura greca	Le Pera	Massimiliano
Filosofia	Minervini	Elisabetta
Storia	Minervini	Elisabetta
Matematica e Fisica	Chiellino	Aurora
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Fragale	Adriana
Storia dell'Arte	Blandini	Nicoletta
Scienze Motorie	Scarpino	Saverio
Religione Cattolica	Porto Bonacci	Tommasina
Rappresentanti Genitori	Curcio	Maria
	Sirianni	Ida
Rappresentanti Alunni	Gaetano	Giulia
	Muraca	Francesca

Variazione del Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Religione	Luciano Giuseppina	Luciano Giuseppina	Porto Bonacci Tommasina
Italiano	Ruberto Vittorio	Ruberto Vittorio	Ruberto Vittorio
Storia e filosofia	Minervini Elisabetta	Minervini Elisabetta	Minervini Elisabetta
Inglese	Mamertino Rossana	Mamertino Rossana	Mamertino Rossana
Latino e greco	Attanasio Giuseppina sostituita da Barcello Adelaide	Attanasio Giuseppina sostituita da Sgrò Maria	Attanasio Giuseppina sostituita da Le Pera Massimiliano
Matematica e fisica	Chiellino Aurora	Chiellino Aurora	Chiellino Aurora
Scienze naturali, chimica, geografia	Fragale Adriana	Fragale Adriana	Fragale Adriana
Storia dell'arte	Pisani Domenico	Blandini Nicoletta	Blandini Nicoletta
Sc. Motorie e Sportive	Perri Vincenzina	Perri Vincenzina	Perri Vincenzina, sostituita da Scarpino Saverio

Composizione e storia della classe

N°	ALUNNO		Provenienza
1	Canzoniere	Giulia	Classe IV sez. B
2	Cappelli	Elena	Classe IV sez. B
3	Caputi	Giulia	Classe IV sez. B
4	Cosentino	Elisa	Classe IV sez. B
5	Costantino	Chiara	Classe IV sez. B
6	Ermio	Giulia	Classe IV sez. B
7	Gaetano	Giulia	Classe IV sez. B
8	Giacobbe	Luca Francesco	Classe IV sez. B
9	Mancini	Carla	Classe IV sez. B
10	Matarese	Dafne	Classe IV sez. B
11	Mazzei	Anna	Classe IV sez. B
12	Molinaro	Laura	Classe IV sez. B
13	Morello	Gaia	Classe IV sez. B
14	Muraca	Francesca	Classe IV sez. B
15	Murone	Anna Chiara	Classe IV sez. B
16	Murone	Margherita	Classe IV sez. B
17	Raffaele	Ludovica	Classe IV sez. B
18	Testa	Francesca Floriana	Classe IV sez. B
19	Torcasio	Alessia	Classe IV sez. B
20	Tropea	Antonio	Classe IV sez. B

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	22	0	2	20
2017/18	20	0	0	20
2018/19	20	0	0	

Presentazione della classe

La classe VB risulta composta da 20 allievi ed evidenzia una spiccata prevalenza femminile: solo due ragazzi su ben diciotto ragazze, tutti residenti nel comune di Lamezia Terme. L'attuale conformazione numerica si è stabilizzata durante il terzo anno, in seguito al trasferimento di un allievo presso altro istituto scolastico della città e ad un'allieva presso Roma per motivi familiari. La frequenza dei discenti in generale è stata pressoché assidua.

L'insegnamento di alcune discipline nel triennio non si è svolto nel segno della continuità: per quanto riguarda il latino e il greco, c'è stato l'avvicendamento di tre diversi docenti, uno per ogni anno scolastico, così come è accaduto per prolungati periodi anche nell'insegnamento di scienze motorie; in storia dell'arte la continuità si è riuscita ad assicurare per il quarto e quinto anno, mentre in religione è subentrata una nuova docente proprio al quinto anno. Nonostante questi trascorsi la classe ha saputo trarre vantaggio anche da tale discontinuità a livello didattico, veicolandola in una direzione di apertura a nuove metodologie, nuovi approcci alle discipline e nuove strategie di apprendimento. Del resto tutto il corposo staff dei docenti non ha mai faticato a stabilire un ottimo rapporto con gli allievi grazie a senso di responsabilità, di affetto sincero, di empatia e di complicità.

Mentre, all'inizio del triennio, la classe appariva non completamente coesa, oggi la VB risulta un gruppo sostanzialmente compatto ed affiatato. Infatti, nel corso degli anni, gli alunni hanno sviluppato un opportuno spirito di collaborazione, tanto che si sono consolidate amicizie, magari alcune già presenti sin dalle scuole elementari o medie, altre invece sviluppatesi più di recente, trovando seguito anche al di fuori del contesto scolastico. Il lavoro quotidiano si è svolto in un clima favorevole: il rapporto con i docenti è risultato sereno e proficuo, così come sicura e, pressoché continua, si è rivelata la disponibilità degli alunni verso le iniziative didattiche, al di là della metodologia che è stata via via adottata. Sicuramente i docenti hanno potuto contare anche sul sostegno delle famiglie degli allievi, con le quali si è stabilito un dialogo costante, non limitato agli incontri periodici fissati dalla scuola, ed improntato sul rispetto dei ruoli e la reciproca collaborazione. La VB, inoltre, si è proficuamente mostrata curiosa e aperta a tutte le iniziative culturali scolastiche ed extrascolastiche promosse sul territorio, accrescendo in tal modo il proprio bagaglio esperienziale e la propria crescita personale

In riferimento alle competenze ed alle abilità, gli alunni hanno fatto registrare risultati differenti, spesso influenzati dalla situazione di partenza, dai diversi stili di apprendimento, dalle peculiari capacità di ognuno, dal metodo di lavoro adottato: un gruppetto è costituito da allievi molto

motivati, brillanti, diligenti, pressoché costanti nell'applicazione, dotati di sicure capacità logiche ed adeguate competenze espressive. Tali discenti hanno evidenziato un ritmo di apprendimento spedito ed hanno acquisito una soddisfacente preparazione globale. Un secondo nutrito gruppo di allievi ha ottenuto risultati apprezzabili ma si è rivelato meno costante nell'impegno profuso, prediligendo lo studio di determinate discipline e trascurando quello di altre. Si tratta in ogni caso di ragazzi intelligenti e ricettivi, che hanno evidenziato buone capacità intuitive ed espressive e si sono dimostrati generalmente interessati alle diverse iniziative didattiche. Un terzo e molto esiguo gruppo, è costituito da allievi che hanno riportato risultati positivi nella preparazione globale ma hanno talvolta palesato limiti nella rielaborazione dei contenuti e nell'uso dei linguaggi specifici, nell'attenzione e nell'applicazione, specie in alcune discipline.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

LA PROGETTAZIONE CURRICOLARE Il liceo classico propone un concetto ampio e diversificato di formazione, al quale contribuiscono le componenti fondamentali del sapere presenti nella nostra cultura, che si articola nei seguenti ambiti:

- la formazione della persona e del cittadino (i diritti, i doveri, l'educazione alla salute, alla legalità, alla solidarietà, la valorizzazione delle diversità, la multiculturalità, la cittadinanza attiva, l'educazione alla cittadinanza europea);

- il supporto al lavoro quotidiano di studenti e docenti (la formazione e l'aggiornamento dei docenti, il recupero delle carenze, il supporto agli alunni in difficoltà, l'orientamento in ingresso e in uscita, la comunicazione interna ed esterna, l'approfondimento e la valorizzazione dei meriti e delle eccellenze);

- l'innovazione didattica ed organizzativa (l'innovazione e la sperimentazione didattica, la flessibilità e la diversificazione dell'offerta formativa, la costruzione di relazioni con le realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche del territorio per co-progettare innovazione, creare ambienti di espressione e valorizzazione delle competenze degli studenti.

- lo studio dell'Italiano, del Latino e del Greco, che si integra con quello delle lingue straniere, favorisce l'educazione linguistica globale e permette l'accesso diretto ad un patrimonio di civiltà e di pensiero formatosi attraverso i secoli;

- la presenza nel piano di studi della filosofia, della storia e della storia dell'arte offre un'area privilegiata di incontro e di confronto tra i diversi insegnamenti. Infine l'adeguato spazio assegnato alle materie scientifiche dà il suo contributo a fornire gli strumenti di indagine scientifica e consapevole della realtà circostante.

Per dare ai suoi allievi un'offerta formativa quanto più possibile rispondente alle nuove esigenze poste da una società in vorticoso trasformazione, Il liceo Classico "F. Fiorentino" ha mantenuto salda la tradizione della formazione umanistica, aprendola però alla modernità, intesa quest'ultima sia come capacità di cogliere le istanze del cambiamento, sia come possibilità di rispondere a un mondo del lavoro che richiede nuove competenze e abilità.

Metodologie e strategie didattiche

Nel concreto la scuola si fa attenta alla personalizzazione dell'apprendimento e, dove occorre, attuare l'individualizzazione dell'insegnamento che si dispiega con numerose modalità finalizzate a:

- variare il modo di fare lezione per adattarlo alle caratteristiche e ai ritmi degli allievi;
- trasformare l'errore e le difficoltà in occasioni e punti di partenza per migliorare l'apprendimento
- assicurare a tutti, con attività di recupero, la possibilità di superare problemi e di raggiungere gli obiettivi proposti;
- rinforzare, con attività di potenziamento e sviluppo, le conoscenze e le abilità;
- organizzare lavori di gruppo e cooperazione
- promuovere la distribuzione di incarichi, iniziative, per singoli e piccoli gruppi
- attivare esperienze di problem-solving, d'insegnamento reciproco e apprendimento collaborativi
- avvicinarsi ai tanti linguaggi diversi quali quello informatico, grafico, corporeo, simbolico.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” .

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutte le discipline, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Raggiungere simili risultati di apprendimento, comuni a tutti i percorsi liceali, significa rispondere in modo adeguato alla diversificazione delle seguenti Aree:

1. **Area metodologica** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. **Area logico-argomentativa** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. **Area linguistica e comunicativa** -Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. -Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. -Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. -Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica -Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. -Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. -Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. -Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. -Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. -Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. -Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area matematica e tecnologica. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Attività di Orientamento e ASL nel triennio:

Con la Legge di Bilancio 2019 e successiva nota n. 3380 dell'8 febbraio, il MIUR ha mutato l'acronimo da ASL in PCTO rivisitando di fatto il significato letterale delle attività da espletare, offrendo un'ulteriore opportunità di crescita agli studenti attraverso competenze trasversali e ad "orientamento" mirato che fornisca ai partecipanti gli strumenti per operare scelte future più consapevoli.

In quest'ottica il PCTO costituisce uno strumento integrativo finalizzato all'acquisizione di competenze trasversali intese come la "combinazione di conoscenze, abilità e attitudini adeguate per affrontare una situazione particolare".

I diversi PCTO del Liceo Classico-Artistico "F. Fiorentino" sono stati elaborati sulla base delle esigenze didattiche di ciascun consiglio di classe e delle inclinazioni dei singoli studenti, allo scopo di migliorare la comprensione della realtà, di facilitare l'approccio ai problemi, di sviluppare la capacità di adattamento ai costanti cambiamenti della società e di orientare verso scelte consapevoli. Ai ragazzi è stata inoltre offerta la possibilità di acquisire ulteriori competenze attraverso attività parallele ai PCTO, con la partecipazione attiva a convegni, corsi formativi ed approfondimenti legislativi, educazione alla legalità etc.

PCTO TRIENNIO 2016/19

- Progetto Digital Land A.S. 2016-2017 (tutta la classe);
- Progetto NHSMUN Ottobre 2016 – Aprile 2017 Simulazione Assemblea ONU (Costantino, Gaetano, Giacobbe, Muraca, Murone M.);
- Dibattiamoci A.S. 2016-2017 (tutta la classe);
- Giornate FAI per A.S. 2016/2017 con visita a Bova (Reggio Calabria) (Mancini, Raffaele, Murone M., Gaetano, Muraca, Costantino, Giacobbe, Mazzei, Canzoniere, Tropea.)
- Laboratorio Teatrale Permanente Cadmo: allestimento scenografie, a.s. 2016/2017 (Murone Anna Chiara);
- "Aleph Arte" – Laboratorio di ceramica A.S. 2016/2017 (Matarese, Molinaro)
- TRAME Lettura e incontro con l'autore A.S. 2016-2017 (Gaetano, Muraca, Giacobbe) - A.S. 2017-2018 (Costantino, Gaetano, Giacobbe, Matarese, Mazzei, Muraca, Murone M.);
- Giornate FAI presso Cortale (Cz) 15/10/2017 (Costantino, Gaetano, Giacobbe, Muraca, Murone M.);
- Giornate FAI di primavera presso Curinga (Cz) 24-25/03/2018 (Costantino, Gaetano, Giacobbe, Muraca, Murone M.);
- Laboratorio Teatrale Permanente Cadmo: spettacolo teatrale pirandelliano presso il Teatro Grandinetti "Stasera si recita a soggetto", a.s. 2017/2018 (Murone A.C.);
- HIGH SCHOOL GAME UNICAL 06/04/2018 (Ermio, Giacobbe, Matarese, Morello) - 1° posto a livello Nazionale con Viaggio Premio per tutta la classe a Barcellona con Grimaldi Lines dal 13 al 16 Ottobre 2018;
- Progetto BIGA ALATA sui sentieri del mito e dell'interpretazione: in collaborazione con Amica Sofia: approccio alla dialogicità filosofica nella scuola primaria - Febbraio-Maggio 2019 (Molinaro Laura);

- Progetto Di-battiamoci Torneo di dibattito “Patavina Libertas” presso Padova ed. 2017 (Molinaro, Giacobbe), ed. 2018 (Molinaro);
- Laboratorio Teatrale Permanente Cadmo: spettacolo di fine anno attraverso la rappresentazione dell’opera di Plauto “ Miles Gloriosus”, a.s. 2018/2019 (Murone A.C., Molinaro);
- Progetto Di-battiamoci Torneo Regionale Lazio di dibattito presso Roma ed. 2017 (Molinaro, Giacobbe);
- Archivio di Stato sezione distacca di Lamezia Terme (Caputi, Cappelli, Ermio, Matarese, Morello, Testa).

(*) DESCRIZIONE DEI PCTO

	TITOLO DEL PERCORSO	DESCRIZIONE DEL PERCORSO
1	<p>“La Scuola in Archivio di Stato”</p> <p>Archivio di Stato di Catanzaro – sezione di Lamezia Terme</p>	<p>Il percorso svolto presso l’Archivio di Stato di Catanzaro – sezione di Lamezia Terme, ha consentito agli studenti di conoscere l’organizzazione del personale e i principi base della metodica archivistica. Attraverso la schedatura di sentenze della Corte D’Appello e del Tribunale di Prima Istanza, gli studenti hanno avuto modo di conoscere, inventariare e trascrivere atti originali restituendo alla comunità, agli studiosi ed agli addetti ai lavori un patrimonio documentale inedito. Il principale obiettivo conseguito è stato quello di aver avvicinato la scuola alle risorse inesplorate del territorio e di aver dato l’opportunità ai partecipanti di conoscere procedimenti giuridici, usi, costumi e consuetudini della storia locale. Il percorso inoltre ha offerto ai ragazzi la possibilità di conoscere operatori del settore con la precipua finalità di orientare verso le facoltà storico-archivistiche nonché giuridiche e letterarie, rendendo gli studenti edotti circa le peculiarità dei relativi corsi di laurea al fine di poter fare scelte consapevoli e inclini alle proprie potenzialità.</p>
2	<p>“Scuola e Giustizia”</p> <p>Consiglio Ordine Avvocati</p>	<p>Il percorso è stato modulato al fine di fornire agli studenti competenze sui temi inerenti la giustizia e l’applicazione del diritto nelle varie fattispecie concrete. L’esperienza si è basata sulla frequentazione di studi legali, con partecipazioni ad udienze presso il Tribunale cittadino e con una straordinaria visita guidata presso la Corte di Cassazione a Roma. Il percorso inoltre ha offerto ai ragazzi la possibilità di conoscere operatori del diritto (avvocati, magistrati, cancellieri etc.) con la precipua finalità di orientare verso le facoltà giuridiche rendendo gli studenti edotti circa le peculiarità di detti corsi di laurea al fine di poter fare scelte consapevoli e inclini alle proprie potenzialità.</p>
3	<p>“Apprendisti Ciceroni”</p> <p>FAI</p>	<p>Il percorso è da considerarsi un’esperienza di cittadinanza attiva finalizzata alla consapevolezza nei giovani del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale. Gli apprendisti Ciceroni sono stati coinvolti in un percorso didattico di studio in aula e <i>en plein air</i>, per studiare beni artistici o naturali del proprio territorio poco conosciuti per poi divulgare gli apprendimenti praticando il <i>peer to peer</i> con gli studenti di altre scuole e/o con un pubblico d’adulti.</p>
4	<p>“Fra passato e presente”</p> <p>Museo Archeologico Lametino</p>	<p>Il percorso è stato realizzato in collaborazione con l’istituzione museale archeologica della città, nella consapevolezza che essendo la scuola il primo pubblico riferimento dei servizi educativi di un museo, la loro frequentazione deve essere alimentata con attività attraenti e interessanti per gli studenti. Partendo dal presupposto che la conoscenza del museo archeologico del territorio non deve ridursi ad una frequentazione episodica, gli studenti sono stati coinvolti in puntuali attività correlate a temi trattati nei programmi scolastici, da quelli linguistici a quelli artistici e culturali. Il Museo archeologico infatti è il luogo in cui si mostrano i segni della storia, sia quella con la S maiuscola ma soprattutto quella con la s minuscola, fatta di uomini, azioni, uso e frequentazioni di un territorio, divenendo la “cristallizzazione” della storia locale. Il percorso inoltre ha offerto ai ragazzi la possibilità di conoscere professionalità del mondo “museale” con la finalità di orientare verso le facoltà linguistiche, letterarie e di conservazione dei beni artistici e ambientali rendendo gli studenti edotti circa le peculiarità di detti corsi di laurea al fine di poter fare scelte</p>

		consapevoli e inclini alle proprie potenzialità.
5	“Laboratorio teatrale permanente Cadmo: spettacoli artistici” TeatroP	Il percorso, svolto presso il Centro Multimediale e Polivalente per giovani TeatroP, ha consentito ai ragazzi di conoscere l'organizzazione teatrale e di partecipare attivamente alla gestione delle attività propedeutiche agli spettacoli come l'affiancamento in mansioni amministrative ed alla biglietteria, le maschere, la partecipazione a performance artistiche, l'assistenza agli attori e professionisti del settore. I ragazzi inoltre hanno partecipato attivamente alla creazione delle scenografie scoprendo e toccando con mano quanto di misterioso avevano immaginato al di là del sipario.
6	“Aleph Arte: laboratorio di ceramica” Aleph Arte Lamezia Terme	Il percorso ha contemplato attività formative /laboratoriali finalizzate alla trasmissione delle tecniche dei maestri ceramisti locali. I laboratori sono stati l'occasione per ridisegnare stili di insegnamento e far scoprire agli allievi nuove modalità di apprendimento da padroneggiare per poi a loro volta trasmettere con la tecnica del <i>peer to peer</i> . Gli studenti hanno avuto modo di riprodurre monete antiche rivisitate con il logo del Liceo Classico-Artistico, dando all'attività una valenza “produttiva” ed avvicinandoli al mondo del lavoro. Le monete, così come altri piccoli manufatti, sono state utilizzate quali graditi cadeaux.

ATTIVITA' PARALLELE AI PCTO

	ATTIVITA'	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA'
1	Corso sulla Sicurezza	Le ore relative al corso sulla sicurezza sono state effettuate da tutti i ragazzi del triennio. Il tema della cultura della Sicurezza è stato affrontato sotto varie sfaccettature con particolare attenzione alla legislazione sulla “Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro” di cui al D.lgs. 81/08 attraverso un apposito corso. Sono stati inoltre coinvolti vari esperti in settori inerenti il tema della Sicurezza quali la Protezione civile, Progettazione di Piani di Sicurezza, etc.. Gli studenti hanno inoltre partecipato ad un tirocinio formativo sulle tecniche di “Primo soccorso” basato su simulazioni pratiche (BLS, manovra di Heimlich, etc.).
2	Giovani ed Impresa	Giovani & Impresa è un corso di orientamento rivolto a studenti alle soglie delle prime esperienze professionali. Lo stage ha avuto quale finalità quella di sviluppare attitudini e talenti degli studenti, orientarli a scelte consapevoli e competenze idonee alle aspettative del mondo del lavoro, favorire lo sviluppo della cultura multi-stakeholder, dell'imprenditorialità e dell'economia e stabilire un ponte tra scuola e lavoro. Il progetto si è articolato in 20 ore, riconosciute dal MIUR come Alternanza Scuola-Lavoro durante le quali sono state proposte agli studenti lezioni interattive alternate ad esercitazioni, simulazioni di ruolo e contenuti multimediali. Ogni modulo è stato gestito da un tutor aziendale che si è avvalso del contributo di esperti aziendali.
3	Attività convegnistiche	La scuola ha offerto ai ragazzi svariate opportunità per acquisire ulteriori competenze trasversali e di cittadinanza attiva, attraverso la partecipazione a convegni, visite guidate e attività caratterizzate dalla presenza di professionalità con elevate qualità nel campo letterario e scientifico e di alto profilo deontologico, etico e sociale in modo da trasmettere ai ragazzi i valori fondanti per una più armoniosa futura società.

Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

L'edificio scolastico, nel corso degli ultimi anni, è stato sottoposto a numerosi interventi, necessari per dare adeguata sistemazione alle classi, ai laboratori, alla biblioteca e a tutti gli spazi che contribuiscono ad elevare la qualità dell'offerta formativa. I locali sono per lo più ampi, luminosi e confortevoli. Sono presenti numerosi laboratori attrezzati per favorire il processo di insegnamento - apprendimento quali: laboratorio Astronomico planetario itinerante, laboratorio d'Informatica, laboratorio Linguistico, laboratorio di Scienze, laboratori di Fisica, laboratorio Multifunzionale e Multimediale, laboratorio Teatrale, saletta musicale, vani biblioteca, aula polivalente, cortile con campi di calcetto, pallavolo, basket.

L'introduzione massiccia delle LIM nelle aule ha favorito ulteriormente il processo di trasformazione di un liceo che non dimentica la necessaria attenzione alla evoluzione della società. Le attività, fin qui descritte, si caratterizzano come espansione e approfondimento dell'impegno curricolare e si propongono anche di superare l'impostazione rigidamente disciplinare delle conoscenze, per riuscire a cogliere l'unità del sapere.

In conformità alla sua natura, (extra curriculum), l'Offerta formativa prevede iniziative da svolgere in tempi aggiuntivi rispetto al normale orario scolastico. Per l'anno scolastico in corso, si è confermata la realizzazione di progetti permanenti ed istituzionali anche a diffusione regionale, nazionale ed europea. Altre occasioni di approfondimento culturale, organizzate in moduli compensativi pomeridiani, danno agli studenti ulteriori possibilità di migliorare la loro preparazione e contribuiscono alla definizione del credito scolastico, la cui assegnazione è prevista per l'esame di Stato finale

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

All'interno dell'orario curricolare sono state svolte attività di recupero e potenziamento soprattutto nelle discipline che prevedono le prove scritte ed inoltre sono stati attivati corsi di recupero pomeridiano (latino, greco, matematica) durante il secondo biennio.

Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Le lezioni sono state svolte in compresenza con il docente di diritto che ha trattato tematiche significative di tale attività.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE :</u>	<ul style="list-style-type: none">• Approfondire i contenuti e i profili più rilevanti dei temi, dei valori e regole che costituiscono il fondamento del convivere civile• Svolgere ogni opportuna opera di sensibilizzazione perché le conoscenze si trasformino in competenze personali di ogni studente• Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti• Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni• Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico• Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità• Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
--	--

TEMATICHE SVOLTE NELL'AMBITO STORICO- GIURIDICO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE
Organi costituzionali	<ul style="list-style-type: none"> • Il Parlamento • Il Governo • Il Presidente della Repubblica 	<ul style="list-style-type: none"> • Camera e Senato: organizzazione e funzionamento • Il procedimento legislativo • Composizione formazione e funzione del Governo • Responsabilità politica e penale • Gli atti normativi: decreti legge e decreti legislativi • Ruolo, poteri e responsabilità del Presidente della Repubblica
L'Unione Europea		<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali • Il processo di integrazione europea • La cittadinanza europea • L'organizzazione • Gli atti normativi
Lo Stato e gli Stati	<ul style="list-style-type: none"> • Forme di Stato e di Governo 	<ul style="list-style-type: none"> • La formazione dello Stato moderno • Lo Stato assoluto • Lo Stato liberale • Lo Stato totalitario • Lo Stato socialista • Lo Stato democratico • Le forme di Governo dello Stato democratico • La forma di Governo Presidenziale • La forma di Governo Parlamentare • La forma di Governo semi – presidenziale
STRUMENTI	<p>Testo di riferimento: “Stato e Società” di Marchese, Mancini, Assini. La Nuova Italia. “Questa Repubblica; Cittadinanza e Costituzione” di G. Zagrebelsky. Le Monnier Scuola. Strumenti multimediali: LIM, slides</p>	

Progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- Progetto Digital Land A.S. 2016-2017 (tutta la classe);
- Progetto NHSMUN Ottobre 2016 – Aprile 2017 Simulazione Assemblea ONU presso New York, USA (Costantino, Gaetano, Giacobbe, Muraca, Murone M.);
- Dibattiamoci A.S. 2016-2017 (tutta la classe);
- TRAME Lettura e incontro con l'autore A.S. 2016-2017 (Gaetano, Muraca, Giacobbe) - A.S. 2017-2018 (Costantino, Gaetano, Giacobbe, Matarese, Mazzei, Muraca, Murone M.);
- Progetto Di-battiamoci Torneo di dibattito “Patavina Libertas” presso Padova ed. 2017 (Molinaro, Giacobbe), ed. 2018 (Molinaro);
- Progetto Di-battiamoci Torneo Regionale Lazio di dibattito presso Roma ed. 2017 (Molinaro, Giacobbe).
- Laboratorio sui Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza UNICEF ed. 2018 (Molinaro);
- Creating Critical Minds and Voices in Europe presso Grecia - Atene Ed. 2018 (Molinaro, Giacobbe) ed. 2019; dall'8 al 13 maggio 2019 presso Kranjska Gora in Slovenia (Molinaro Laura);
- Concorso Diritti Umani – Società Umanitaria presso Roma - vincitore 1° posto Viaggio Premio a Vienna con la SIOI (Giacobbe) dal 9 al... aprile 2019;

Percorsi interdisciplinari

Durante l'anno scolastico il Consiglio di classe ha individuato quattro macro-aree tematiche, tenendo conto di argomenti affrontati dalle diverse discipline nei diversi anni: attraverso una correlazione della programmazione dei diversi docenti sono emersi temi che collegano alcune materie di studio e che possono avere una gestione coordinata e distribuita nel tempo in considerazione delle esigenze di sviluppo del piano di lavoro. Chiaramente in questo caso la flessibilità è stata d'obbligo, nel senso che alcuni temi multidisciplinari non hanno previsto il coinvolgimento di tutte le discipline ma solo di alcune, in ragione delle correlazioni che esse prevedono nella programmazione annuale. Tutto questo al fine di consentire all'alunno, sulla base delle conoscenze e abilità acquisite nel percorso di studi, il raggiungimento di una maturità personale e multidimensionale, che gli consenta di sapersi orientare in maniera sicura, attraverso l'interazione di più ambiti disciplinari nell'analisi di un tema.

Macro-aree tematiche:

- **Il rapporto non sempre pacifico e proficuo tra uomo e natura**

Italiano: Leopardi (Dialogo della natura e di un islandese, La natura nello Zibaldone, La ginestra, d'Annunzio (La sera fiesolana, Le Laudi), I canto Pd., XIII canto If. (Dante)
Greco: Teocrito (idilli)
Latino: Seneca, Plinio Il Vecchio
Storia: Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento: il nuovo capitalismo
Filosofia: Schopenhauer (caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere; il Pessimismo), Hegel (Filosofia della Natura)
Inglese: Frankenstein (Mary Shelley)

- **La caducità della vita umana contrapposta all'eternità del tempo**

Italiano: Leopardi (La quiete dopo la tempesta) Carducci (Pianto Antico) , Primo Levi, Ungaretti
Greco: Luciano (dialoghi)
Latino: Seneca (De Brevitate vitae)
Storia: I due conflitti mondiali
Filosofia: Nietzsche (la teoria dell'Eterno ritorno); Bergson (Tempo della Scienza e Tempo della Vita)
Inglese: Frankenstein, The picture of Dorian Gray (Oscar Wilde)

- **Bellezza come valore supremo nell'arte e nella vita**

Italiano: D'Annunzio (vita ed opere, il piacere) , Leopardi (teoria del piacere), Estetismo
Greco: Callimaco,
Latino: Apuleio (Amore e Psiche), Petronio (Cena di Trimalchione)
Storia: La Belle époque; i Ruggenti anni '20 e l'American Way of life.
Filosofia: Kierkegaard (la Vita Estetica fra gli stadi esistenziali).
Inglese: O. Wilde (The picture of Dorian Gray)

- **L'amore: l'immortalità di un sentimento dalle mille sfumature**

Italiano: Leopardi, D'Annunzio, Manzoni etc., Dante (Paolo e Francesca), Montale, Saba (a mia moglie, amai)
Greco: Apollonio Rodio, Callimaco (Chioma di Berenice), Teocrito, Luciano, Dafni e Cloe, Simposio
Latino: Apuleio (Amore e Psiche), Petronio (Satyricon)
Storia: Amor patrio durante i conflitti mondiali; la Trasfigurazione dell'Idea di Nazione nei Totalitarismi
Filosofia: l'Idealismo e l'aspirazione al sentimento dell'Infinito attraverso lo Streben
Inglese: C. Dickens (Great expectations); Fitzgerald (The Great Gatsby)

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO RELATIVE AI PCTO (L.145/2018) SVOLTE NELL’A.S. 2018-19

Con riferimento alle linee fondamentali del PTOF , deliberato dal Collegio dei Docenti, sono stati realizzati progetti formativi ed attività a cui hanno partecipato l’intera classe, gruppi o singoli studenti della classe:

- Incontro per Orientamento con NABA (23/11/2018);
- Incontro con United Network Europa (29/11/2018);
- Corso “Giovani e impresa” (05, 07, 10/12/2018) ;
- Incontro per Orientamento con l’UNICAL (15/01/2019);
- Incontro con il prof. Nicola Pasquino, docente di “Misure elettriche ed elettroniche” Università Federico II di Napoli, sul tema “Onde elettromagnetiche” (21/01/2019);
- Visita guidata ai padiglioni allestiti a Rende da Orientacalabria (23/01/2019);
- Incontro per orientamento con i rappresentanti del “II Reggimento Aviazione Sirio” (24/01/2019);
- Partecipazione alla “Giornata sui vaccini” presso l’Auditorium dell’Università Magna Graecia di Catanzaro (01/02/2019);
- Partecipazione alla fase di istituto delle Olimpiadi di Italiano (alunni: Gaetano, Giacobbe, Matarese, Morello, Murone, Muraca) 06/02/19; partecipazione alla fase regionale delle Olimpiadi di Italiano (alunno Giacobbe Luca Francesco, Catanzaro, Liceo “Fermi”) 13/03/2019; partecipazione alla finale nazionale delle Olimpiadi di Italiano (alunno Giacobbe Luca Francesco, Torino, Liceo “D’Azeglio”) 05/04/19;
- Partecipazione alla fase di istituto delle Olimpiadi di Filosofia (Molinaro, Giacobbe, Muraca, Matarese); partecipazione alla fase regionale delle Olimpiadi di Filosofia (quarto posto per l’alunna Molinaro Laura, Locri, Liceo “Oliveti Panetta”) 8 marzo 2019;
- Partecipazione alla finale regionale di “High School Game” a Cosenza (21/02/19);
- Incontro con il prof. di Robotica Pietro Muraca, Università della Calabria, sul tema “Passato, Presente e Futuro dell’Intelligenza Artificiale” (02/03/2019);
- Incontro con i rappresentanti della Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Reggio Calabria (19/03/2019);
- Incontro per Orientamento con l’Università Magna Grecia (10/04/2019);
- Incontro con lo storico Emilio Gentile sul tema “Ascesa e declino dell’Europa nel mondo 1898- 1918”(23/04/2019);
- Laboratorio sui Diritti dell’infanzia e dell’adolescenza UNICEF ed. 2018 (Molinaro);
- Creating Critical Minds and Voices in Europe presso Grecia - Atene Ed. 2018 (Molinaro, Giacobbe) ed. 2019; dall’8 al 13 maggio 2019 presso Kranjska Gora in Slovenia (Molinaro Laura);
- Concorso Diritti Umani – Società Umanitaria presso Roma - vincitore 1° posto Viaggio Premio a Vienna con la SIOI (Giacobbe) dal 9 al... aprile 2019;
- Notte del Liceo con presentazione del Volume “Rêverie” (tratto da una storia falsa) dell’alunno Luca Francesco Giacobbe e del romanzo storico “Il cuore e il pugnale” del Prof. Massimiliano Le Pera, 11 Gennaio 2019;
- Incontro per Orientamento con un docente dell’Università Mediterranea di Reggio Calabria, dipartimento di Architettura (02/05/2019).
- Laboratorio Teatrale Permanente Cadmo: spettacolo di fine anno attraverso la rappresentazione dell’opera di Plauto “ Miles Gloriosus”, a.s. 2018/2019 (Murone A.C.).

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

ITALIANO Prof. Vittorio Ruberto

Competenze raggiunte	<p>Lingua lo studente produce testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento; illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; individua le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso; ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti.</p> <p>Letteratura Al termine del percorso lo studente è in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</p>
Contenuti trattati	<p><u>Dante Alighieri, Paradiso</u>: analisi e parafrasi del canto I (Invocazione ad Apollo e <i>trasumanar</i>); cooperative learning sul tema "Il mito nella Divina Commedia"; analisi e parafrasi dei canti III (Piccarda Donati ed i mancanti ai voti), VI (Storia dell'Impero), XI (San Francesco), XII (San Domenico), XV (Cacciaguida e la Fiorenza antica), XVII (Cacciaguida profetizza l'esilio di Dante), XXXIII (Preghiera alla Vergine vv.1-39). <u>Giacomo Leopardi</u>: gli Idilli; analisi della poesia "L'infinito"; Dallo Zibaldone: "La teoria del piacere" "Indefinito e infinito"; "Teoria della visione"; "Parole poetiche"; Visione del film "Il giovane favoloso" di Martone; canzoni del '20-'22; Operette morali, lettura ed analisi di "Dialogo della Natura e di un Islandese"; I "grandi idilli", "La quiete dopo la tempesta" e "Il passero solitario": lettura, analisi e parafrasi; Il "ciclo di Aspasia"; il periodo napoletano, lettura ed analisi delle prime due stanze de "La ginestra".</p> <p><u>Decadentismo</u>: caratteri generali; la Scapigliatura. <u>Giosue Carducci</u>: la poetica, la metrica "barbara"; lettura, parafrasi ed analisi di "Alla stazione in una mattina d'autunno".</p> <p><u>Naturalismo e Verismo</u>: analogie e differenze. Strumenti narrativi veristi: impersonalità, "regressione", straniamento, eclisse dell'autore.</p> <p><u>Giovanni Verga</u>: poetica, Vita dei campi, lettura ed analisi</p>

	<p>della novella “Rosso Malpelo”; il ciclo de “I vinti” (I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo).</p> <p><u>Gabriele d’Annunzio</u>: vita e poetica; fase estetizzante e fase superomistica; “Il piacere”, lettura del brano “Un ritratto allo specchio” (l. III, cap. II); produzione narrativa e drammaturgica; la grande poesia delle Laudi, lettura ed analisi de “La sera fiesolana”; la fase del “Notturmo”.</p> <p><u>Giovanni Pascoli</u>: vita e poetica; lettura ed analisi dei passi antologizzati della prosa de “Il fanciullino”; Myricae, lettura ed analisi delle liriche “Lavandare” e “L’assiuolo”; i Poemetti, lettura e analisi de “L’aquilone”; i Canti di Castelvecchio, lettura ed analisi de “Il gelsomino notturno”.</p> <p><u>I crepuscolari</u>. Lettura ed analisi della poesia "Invernale" di G. Gozzano.</p> <p><u>Il Futurismo</u>: principi ed obiettivi espressi sul Manifesto marinettiano del 1909.</p> <p><u>Italo Svevo</u>: contesto storico ambientale; “Una vita”; “Senilità”; confronto tra monologo interiore e flusso di coscienza; “La coscienza di Zeno”.</p> <p><u>Luigi Pirandello</u>: vita e poetica; contrasto vita-forma, realtà-apparenza; “L’umorismo”; romanzi e “Novelle per un anno”; visione del film “Caos” (parte relativa alla novella “La giara”) dei fratelli Taviani; lettura ed analisi di “Lo strappo nel cielo di carta” (“Il fu Mattia Pascal”, cap. XII); le diverse fasi del teatro pirandelliano.</p> <p><u>La poesia ermetica</u>: lettura ed analisi della lirica di Salvatore Quasimodo “Ed è subito sera” partendo dal confronto con la versione originaria, “Solitudini”; visione di un filmato che riprende Quasimodo mentre apprende di aver vinto il premio Nobel.</p> <p><u>Giuseppe Ungaretti</u>: studio della vita del poeta partendo dall’analisi de “I fiumi”; la creazione poetica per Ungaretti, visione di un’intervista all’autore che spiega la sua idea di poesia; lettura, parafrasi ed analisi delle liriche “Il porto sepolto” e “L’isola”.</p> <p><u>Eugenio Montale</u>: la poetica di Ossi di seppia, lettura ed analisi delle poesie “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell’autore, la sua contestualizzazione; - conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria; collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea; - produrre testi di comunicazione di tipo espositivo e di tipo argomentativo.
Metodologie	<p>Lezione frontale; parafrasi ed analisi dei testi condotte in classe a cura dell’insegnante o degli studenti; cooperative learning; visione di film di argomento letterario o filmati con interviste agli scrittori; discussione in classe; attività di guida alla ricerca, all’individuazione ed allo sviluppo di argomenti multidisciplinari ed interdisciplinari in vista della prova orale dell’Esame di Stato; uso della LIM. Le verifiche hanno mirato a rilevare il livello delle singole acquisizioni ed a valutare l’incidenza effettiva dell’azione didattica. Gli alunni sono stati sottoposti a prove soggettive, test, interrogazioni. Ogni argomento ha ricevuto nella trattazione un adeguato spazio di approfondimento ed è stato sottoposto a puntuale verifica per colmare eventuali lacune e venire incontro ai problemi manifestati dagli allievi. Le prove scritte sono state somministrate in tipologie sempre differenti (analisi di testi in prosa e versi, analisi di un testo argomentativo nei tre ambiti previsti per gli Esami di Stato; relazione critica su temi d’attualità).</p>

Criteri di valutazione	La valutazione è stata effettuata tenendo in considerazione fattori come la misura dei cambiamenti intervenuti nella preparazione dell'alunno, il livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze, la partecipazione all'attività didattica quotidiana, l'interesse evidenziato, l'impegno profuso. Le competenze, variabili da prova a prova, sono state valutate in relazione a specifiche griglie incluse negli elaborati. Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono state puntualmente comunicate agli studenti le ragioni del successo / insuccesso della prestazione, sono stati spiegati agli studenti gli errori commessi.
Testi e Strumenti	Libri di testo: "I classici nostri contemporanei" (volumi 5.1, 5.2, 6), Ed. Pearson, di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; "La Divina Commedia, Paradiso, Ed. Le Monnier (commentata da U. Bosco e G. Reggio). Altri strumenti: PC, LIM, fotocopie, audiovisivi.

LINGUA E LETTERATURA LATINA – Prof. Massimiliano Lepera

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p><u>COMPETENZE TRASVERSALI</u> (<i>competenze chiave, nel documento del Ministero</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agire in modo autonomo e responsabile. - Interagire correttamente con l'insegnante e col gruppo classe (nel lavoro di gruppo come nei lavori individuali). - Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodo di studio. - Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico, etc.). - Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti. - Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure, utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti. - Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le risorse adeguate, proponendo soluzioni accettabili. <p style="text-align: center;"><u>QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA</u></p> <p style="text-align: center;">ASSE CULTURALE: <u>Asse dei linguaggi</u></p>
<p><u>Competenze disciplinari del Biennio</u></p> <p><u>definite all'interno del dipartimento in ottemperanza al D.M. 139 del 22 agosto 2007</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Utilizzare e produrre testi multimediali.

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>L'età imperiale: caratteri generali; Fedro e la favola; Seneca e lo stoicismo (Dialogi, Trattati, Apokolokyntosis, Tragedie); Lucano e l'epica (Bellum civile); Persio e la satira; Petronio e il romanzo (Satyricon); Stazio e l'epica (Tebaide, Achilleide, Silvae); Marziale e l'epigramma (Liber de Spectaculis, Xenia, Apophoreta, Epigrammata); Quintiliano e l'oratoria (Institutio Oratoria); Plinio il Vecchio e l'erudizione (Naturalis Historia); Giovenale e la satira; Svetonio e la biografia (De viris illustribus, De vita Caesarum); Tacito e la storiografia (Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Annales, Historiae); Apuleio e il romanzo (De magia, Metamorfosi); Tertulliano e la letteratura cristiana apologetica; San Gerolamo e la Vulgata; Sant'Agostino e il cristianesimo (Confessiones, De Trinitate, De civitate Dei); Testo classico dal Satyricon di Petronio (parr. 61-62); Testo classico dalle Metamorfosi di Apuleio (IV, parr. 28-30);</p>
--	---

	<p>Testo classico dall'Eneide di Virgilio (IV, vv. 630-705); Testo classico dalle Metamorfosi di Ovidio (VI, vv. 571-674)</p>			
<u>ABILITA'</u> :	<p>-Leggere correttamente, comprendere e analizzare un testo latino. -Tradurre il testo latino in lingua italiana. -Riconoscere, analizzare e contestualizzare le fondamentali strutture sintattiche. -Saper argomentare e contestualizzare il latino storico e letterario.</p>			
<u>METODOLOGIE</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e interattive • Laboratori didattici • Traduzione contrastiva • Approccio tradizionale abbinato al Metodo Órberg. 			
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u> :	<p style="text-align: center;"><u>MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO</u></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte (3 a quadrimestre) • Prove orali (almeno 2 a quadrimestre) </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>MODALITA' DI RECUPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • In itinere e/o pomeridiano </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglie approvate dal collegio docenti e dal dipartimento di riferimento </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICHE</u></p> <p>L'accertamento dei progressi compiuti dagli alunni rispetto ai livelli di partenza ha accompagnato costantemente e quotidianamente l'itinerario didattico; pertanto il controllo è stato effettuato attraverso verifiche frequenti, compilazione di questionari ed esercitazioni varie di decodifica e ricodifica.</p> <p>Modalità: colloqui orali, esercitazioni scritte (test a risposta multipla, test a risposta aperta), prove e laboratori di traduzione.</p> <p style="text-align: center;"><u>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/APPROFONDIMENTO</u></p> <p>L'attività di recupero si è svolta <i>in itinere</i>, non appena se ne sia rilevata la necessità, per tutti quegli allievi che non abbiano raggiunto gli obiettivi previsti. Si è previsto di lavorare presentando gli argomenti più problematici con metodi più semplici rispetto a quelli utilizzati per l'intero gruppo di classe, sfruttando la didattica laboratoriale.</p>	<p>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte (3 a quadrimestre) • Prove orali (almeno 2 a quadrimestre) 	<p>MODALITA' DI RECUPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • In itinere e/o pomeridiano 	<p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglie approvate dal collegio docenti e dal dipartimento di riferimento
<p>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte (3 a quadrimestre) • Prove orali (almeno 2 a quadrimestre) 				
<p>MODALITA' DI RECUPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • In itinere e/o pomeridiano 				
<p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglie approvate dal collegio docenti e dal dipartimento di riferimento 				
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • Testi vari. Dizionari. Brani di classici latini opportunamente selezionati. Audiovisivi e presentazioni in Power Point. Computer e videoproiettore. • Manuali in uso: <ul style="list-style-type: none"> - Garbarino Giovanna, Luminis Orae 3, Paravia; - Balestra Scotti, Ordo verborum Vers. lat. per il trien, Signorelli ed. 			

LINGUA E LETTERATURA GRECA– prof. Massimiliano Lepera

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p><u>COMPETENZE TRASVERSALI</u> (<i>competenze chiave, nel documento del Ministero</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agire in modo autonomo e responsabile. - Interagire correttamente con l'insegnante e col gruppo classe (nel lavoro di gruppo come nei lavori individuali). - Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodo di studio. - Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico, etc.). - Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti. - Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure, utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti. - Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le risorse adeguate, proponendo soluzioni accettabili. <p style="text-align: center;"><u>QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA</u></p> <p style="text-align: center;">ASSE CULTURALE: <u>Asse dei linguaggi</u></p>
<p><u>Competenze disciplinari del Biennio definite all'interno del dipartimento in ottemperanza al D.M. 139 del 22 agosto 2007</u></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Menandro e la commedia nuova; L'età ellenistica: caratteri generali; Callimaco e l'epigramma (Aitia, Ecale); Eroda e il mimo; Teocrito e gli idilli; Apollonio Rodio e l'epica (Argonautiche); L'Antologia Palatina e l'epigramma; Polibio e la storiografia (Storie); Diodoro Siculo e la storia universale (Biblioteca storica); L'Anonimo sul Sublime e la retorica; Geografia e periegesi: Strabone e Pausania; La letteratura cristiana: il Nuovo Testamento; Plutarco e la biografia (Vite Parallele, Moralia); Luciano e gli scritti polemici (Dialoghi, Storia Vera); I padri della Chiesa: Clemente e Origene; Testo classico dall'Antigone di Sofocle (vv. 441-472); Testo classico dall'Edipo re di Sofocle (vv. 1007-1085); Testo classico dalle Tesmoforiazuse di Aristofane (vv. 1-65); Testo classico dal Simposio di Platone (XIV-XV, 189 c – 191 d)</p>			
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>-Leggere correttamente, comprendere e analizzare un testo latino. -Tradurre il testo latino in lingua italiana.</p> <p>-Riconoscere, analizzare e contestualizzare le fondamentali strutture sintattiche. -Saper argomentare e contestualizzare il latino storico e letterario.</p>			
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e interattive • Laboratori didattici • Traduzione contrastiva • Approccio tradizionale abbinato al Metodo Ørberg. 			
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO</u></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte (3 a quadrimestre) • Prove orali (almeno 2 a quadrimestre) </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>MODALITA' DI RECUPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • In itinere e/o pomeridiano </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglie approvate dal collegio docenti e dal dipartimento di riferimento </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICHE</u></p> <p>L'accertamento dei progressi compiuti dagli alunni rispetto ai livelli di partenza ha accompagnato costantemente e quotidianamente l'itinerario didattico; pertanto il controllo è stato effettuato attraverso verifiche frequenti, compilazione di questionari ed esercitazioni varie di decodifica e ricodifica.</p> <p>Modalità: colloqui orali, esercitazioni scritte (test a risposta multipla, test a risposta aperta), prove e laboratori di traduzione.</p> <p style="text-align: center;"><u>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/APPROFONDIMENTO</u></p> <p>L'attività di recupero si è svolta <i>in itinere</i>, non appena se ne sia rilevata la necessità, per tutti quegli allievi che non abbiano raggiunto gli obiettivi previsti. Si è previsto di lavorare presentando gli argomenti più problematici con metodi più semplici rispetto a quelli utilizzati per l'intero gruppo di classe, sfruttando la didattica laboratoriale.</p>	<p>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte (3 a quadrimestre) • Prove orali (almeno 2 a quadrimestre) 	<p>MODALITA' DI RECUPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • In itinere e/o pomeridiano 	<p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglie approvate dal collegio docenti e dal dipartimento di riferimento
<p>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte (3 a quadrimestre) • Prove orali (almeno 2 a quadrimestre) 				
<p>MODALITA' DI RECUPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • In itinere e/o pomeridiano 				
<p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglie approvate dal collegio docenti e dal dipartimento di riferimento 				
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testi vari. Dizionari. Brani di classici latini opportunamente selezionati. Audiovisivi e presentazioni in Power Point. Computer e videoproiettore. • Manuali in uso: <ul style="list-style-type: none"> - Rossi Gallici Pasquariello, Erga Mouseon 3, Paravia. - Giannetto Anna – Maria Gisiano Marina, Meltemi, Versionario di greco, Zanichelli. 			

FILOSOFIA Prof.ssa MINERVINI Elisabetta

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">• Saper argomentare una tesi in forma scritta e orale• conoscenza e uso corretto della terminologia specifica• saper comprendere e analizzare un testo filosofico• corretta e pertinente impostazione del discorso attraverso esposizione chiara, ordinata, lineare• individuare nessi tra la filosofia e altri campi conoscitivi• riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni• saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica• capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte• Utilizzare strumentazioni multimediali
--	--

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none">• Unità di raccordo con il programma svolto il precedente anno: caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo; i temi della filosofia romantica; l'Idealismo romantico tedesco nei suoi caratteri fondamentali.• Hegel: vita e opere; tesi di fondo del sistema; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la "Fenomenologia dello Spirito": Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito, Religione, Sapere assoluto; l'"Enciclopedia delle scienze filosofiche": Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello Spirito, Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Filosofia della Storia, Spirito assoluto.• Destra e Sinistra hegeliana - Feuerbach: "la teologia è un'antropologia". Marx: vita e opere; caratteristiche del marxismo; alienazione ed autoalienazione; la critica dell'ideologia; il materialismo storico; la critica dell'ideologia politica: "Il Capitale"; la società comunista.• Schopenhauer: vita e opere; la formazione; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; le vie d'accesso alla "cosa in sé"; la "volontà di vivere"; il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, il rifiuto dell'ottimismo cosmico; le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi; Schopenhauer nella cultura moderna.• Kierkegaard: vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede; la verità del singolo; gli stadi esistenziali: vita estetica, vita etica, vita religiosa; angoscia, disperazione e fede; le eredità kierkegaardiane.• Il Positivismo sociale: caratteristiche generali; confronto con l'Illuminismo ed il Romanticismo; Comte: vita e scritti; la legge dei tre stati e la classificazione delle scienze; la sociologia; la divinizzazione della storia e la religione della scienza. Il Positivismo evolutivista di Darwin: vita e opere; la teoria dell'evoluzione; il nucleo della teoria darwiniana; il darwinismo sociale.• Nietzsche: vita e scritti; la denuncia della "menzogna dei millenni"; l'accettazione "dionisiaca" della vita; critica della morale e trasmutazione dei valori; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il problema del nichilismo e del suo superamento; l'eterno ritorno; il superuomo e la volontà di potenza.• Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e la civiltà.• La reazione al Positivismo nello spiritualismo di Bergson; vita e opere; l'origine dei concetti di "tempo" e "durata"; la libertà e il rapporto fra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione; società, morale e religione.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • L'Esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia; Sartre: vita e opere; esistenza e libertà; dalla "nausea" all' "impegno".
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale • Esprimere flessibilità nel pensare e attitudine a problematizzare le conoscenze • Manifestare una personalità ricca di valori affettivi, etici, civici, sociali, estetici concetti e fenomeni • Utilizzare la terminologia della disciplina
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • discussione guidata • lavori di gruppo ed esperienze di cooperative learning
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione si è basata su un'analisi dei risultati di un numero adeguato di verifiche del processo di apprendimento ed inoltre ha tenuto conto dei livelli iniziali, degli interessi e della partecipazione, dell'impegno.</p> <p>Gli elementi obiettivi sulla base dei quali è stato determinato il processo di valutazione sono stati forniti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni complete, semplici domande, quesiti strutturati e aperti (anche in preparazione dell'esame di Stato), discussioni in classe, attività di ricerca individuali o di gruppo. • osservazioni durante le fasi interattive delle lezioni; • verifiche orali su contenuti, abilità e competenze relativi ad una o più unità di apprendimento; • lavori individuali e/o di gruppo, orali o scritti, anche di approfondimento o riorganizzazione dei contenuti (letture di completamento, rielaborazioni argomentative e critiche di contenuti di studio, predisposizione di tavole cronologiche e tematiche); • interrogazioni complete, semplici domande, quesiti strutturati e aperti (anche in preparazione dell'esame di Stato), discussioni in classe, attività di ricerca individuali o di gruppo. <p>Le verifiche orali, a volte, sono state finalizzate al recupero di esiti negativi di verifiche precedenti.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • lavoro con i testi su cui fondare il riconoscimento dello specifico filosofico e delle sue potenzialità formative in riferimento ai processi del pensiero • lavoro con i documenti su cui fondare il riconoscimento dello specifico storico e delle sue potenzialità formative in riferimento ai processi logico-critici • lavoro con film e documentari, slides e presentazioni multimediali • testo in adozione

STORIA Prof.ssa MINERVINI Elisabetta

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">• Usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina;• cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;• sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare;• orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione economica, artistica e culturale;• capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte;• Utilizzare strumentazioni multimediali
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:	<p>- Il mondo all'inizio del Novecento e l'età giolittiana: l'Europa della Belle Époque; lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse; il nazionalismo razzista e l'antisemitismo; tendenze della cultura europea del primo Novecento; potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee; un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra; l'età giolittiana; lo sviluppo industriale; la questione meridionale; il nazionalismo italiano e la guerra in Libia; la riforma elettorale e i nuovi scenari politici.</p> <p>- La Grande Guerra: caratteristiche della guerra moderna; i presupposti dello scoppio della Grande guerra; il sistema delle alleanze; le crisi marocchine; la crisi nei Balcani; l'attentato di Sarajevo; dalla guerra lampo alla guerra di trincea; l'Italia fra neutralisti ed interventisti; il 1917 e la "grande stanchezza"; i "Quattordici punti di Wilson"; la Conferenza di pace di Parigi e la Società delle Nazioni; il nuovo assetto extra-europeo: l'impero turco, l'Oriente, i Paesi afroasiatici, il crollo dell'impero cinese e la rivoluzione maoista.</p> <p>- La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali - democratiche. Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: caduta dello zarismo e affermazione del comunismo; i rossi e i bianchi: rivoluzione a controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la NEP; le rivoluzioni fallite in Germania e in Ungheria; la rivoluzione messicana e le sue contraddizioni. L'ascesa di Stalin: Stalin al potere, la politica economica tra collettivizzazione ed industrializzazione forzata; il totalitarismo russo e il culto del capo ed il terrore dei gulag.</p> <p>- L'Italia nel primo dopoguerra: il "biennio rosso"; la situazione partitica; la svolta dell'autoritarismo con il Programma di San Sepolcro; l'avvento del fascismo sino al delitto Matteotti. L'Italia fascista nella costruzione dello Stato totalitario: propaganda, consenso, partito unico, costituzione dell'"uomo nuovo", autarchia, corporativismo, ideologia nazionalista, il Concordato, la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; l'Italia antifascista.</p> <p>- La situazione post bellica internazionale fra dittature, democrazie e nazionalismi; la guerra civile in Spagna. La Germania tra crisi e risentimento: l'avvento della Repubblica di Weimar; la crisi economica ed il "putsch" di Monaco; la Repubblica di Weimar verso il disastro; la presa del potere del nazismo; lo Stato del Terzo Reich; il consolidamento del nazismo e le leggi razziali.</p> <p>- Gli anni Venti nel continente americano e la crisi di Wall Street. Il New Deal di F. D. Roosevelt. Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia; la società americana fra gangsterismo e razzismo.</p> <p>- Crisi e tensioni in Europa alla vigilia della seconda guerra</p>

	<p>mondiale: crisi delle democrazie e spinte autoritarie.</p> <p>- Il secondo conflitto mondiale: la “guerra lampo”; 1941: la guerra mondiale; il dominio nazista in Europa 1942-’43: la svolta; la “soluzione finale” del problema ebraico; 1944-’45: la vittoria degli alleati. Dalla guerra totale ai progetti di pace: la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 tra l’episodio di Piazzale Loreto e la resa dei conti; dallo sbarco in Normandia alla Liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.</p> <p>- Gli anni difficili del dopoguerra. La guerra fredda e il duro confronto tra est e ovest. Democrazia e capitalismo a ovest, comunismo e pianificazione a est. Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.</p>
ABILITA’:	<ul style="list-style-type: none"> • Saper formulare un giudizio critico su fenomeni e processi storici; • saper utilizzare strumentazioni multimediali; • saper leggere e interpretare le fonti storiche, saper mettere a confronto diverse tesi interpretative; • collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • discussione guidata • lavori di gruppo ed esperienze di cooperative learning
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione si è basata su un’analisi, alla quale concorrerà anche lo studente, dei risultati di un numero adeguato di verifiche del processo di apprendimento e inoltre ha tenuto conto dei livelli iniziali, degli interessi e della partecipazione, dell’impegno.</p> <p>Gli elementi obiettivi sulla base dei quali determinare il processo di valutazione sono stati forniti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservazioni durante le fasi interattive delle lezioni; • verifiche orali su contenuti, abilità e competenze relativi ad una o più unità di apprendimento; • lavori individuali e/o di gruppo, orali o scritti, anche di approfondimento o riorganizzazione dei contenuti (letture di completamento, rielaborazioni argomentative e critiche di contenuti di studio, predisposizione di tavole cronologiche e tematiche). • interrogazioni complete, semplici domande, quesiti strutturati e aperti (anche in preparazione dell’esame di Stato), discussioni in classe, attività di ricerca individuali o di gruppo, ecc. <p>Le verifiche orali, a volte, sono state finalizzate al recupero di esiti negativi di verifiche precedenti.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • lavoro su problematiche di attualità, delle quali si cercherà di cogliere la genesi storica, il valore formativo dal punto di vista dell’educazione civica e le implicanze filosofiche • lavoro attraverso articoli, documenti storiografici su cui fondare il riconoscimento dello specifico contesto storico • lavoro con film e documentari, slides e presentazioni multimediali • testo in adozione

MATEMATICA - Prof.ssa Chiellino Aurora

Contenuti	Conoscenze	Capacità	Competenze
<p>Generalità sulle funzioni. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Alcune caratteristiche delle funzioni analitiche. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione.</p>	<p>Dominio, codominio e classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica. Zeri di una funzione.</p>	<p>Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche. Determinare l'insieme di definizione di una funzione. Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione.</p>	<p>Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione. Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico.</p>
<p>Approccio al concetto di limite. Intorni di un punto. Gli intervalli. Definizione di limite di una funzione per x che tende ad un valore finito. Teoremi sui limiti. Operazioni sui limiti. Le funzioni continue e il calcolo dei limiti. Funzioni continue in un intervallo. Le forme indeterminate Limite notevole. Asintoti di una funzione.</p>	<p>Concetto di limite, teoremi sui limiti e forme indeterminate. Funzioni continue e loro proprietà. Tecniche di calcolo. Asintoti di una funzione.</p>	<p>Saper applicare i teoremi sui limiti. Applicare le tecniche di calcolo a limiti che si presentano in una forma di indeterminazione. Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.</p>	
<p>Definizione di derivata di una funzione di una variabile. Significato geometrico di rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata. Derivata di alcune funzioni fondamentali. Teoremi sul calcolo della derivata.</p>	<p>Concetto di derivata, suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate.</p>	<p>Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate.</p>	

FISICA – Prof.ssa Chiellino Aurora

Conoscenze	Capacità	Competenze
<p>Conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica.</p> <p>Conoscere la legge di Coulomb e le analogie fra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Conoscere il significato di energia potenziale e di potenziale elettrico.</p> <p>Conoscere il significato di capacità elettrica.</p> <p>Conoscere le leggi di Ohm.</p> <p>Conoscere il significato di resistenze in serie ed in parallelo.</p> <p>Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</p> <p>Conoscere la definizione di campo magnetico.</p> <p>Conoscere la forza magnetica che agisce su una carica e su un filo percorso da corrente.</p> <p>Conoscere le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono.</p> <p>Conoscere le relazioni tra il campo elettrico e il campo magnetico.</p>	<p>Saper determinare la forza elettrica.</p> <p>Sapere le analogie e le differenze fra forza elettrica e gravitazionale.</p> <p>Sapere l'energia potenziale, il potenziale elettrico, l'intensità elettrica e la differenza di potenziale fra le armature di un condensatore.</p> <p>Sapere le caratteristiche sulle leggi di Ohm.</p> <p>Sapere intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili.</p> <p>Sapere l'intensità della forza che si esercita tra due fili percorsi da corrente.</p>	<p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alla trasformazioni di energia.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico fondamentale.</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite per impostare su basi razionali i termini dei problemi ambientali.</p> <p>Essere responsabili nell'impatto con la natura e nella gestione delle risorse.</p>
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>BIOCHIMICA</p> <p>La chimica del carbonio. Ibridizzazione sp³, sp², sp. I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo. Isomeria di posizione. Isomeri conformazionali. Isomeria geometrica cis-trans. Gli idrocarburi. Alcani: idrocarburi saturi. Nomenclatura degli alcani; isomeri e radicali alchilici. Proprietà fisiche degli alcani. Proprietà chimiche: alogenazione e combustione. Cicloalcani. Alcheni: nomenclatura degli alcheni e isomeria cis-trans. Reazioni degli alcheni :le addizioni di alogeni, di acqua e di acidi alogenidrici . La regola di Markovnikov. I dieni e gli alchini. Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica. Il benzene. Idrocarburi aromatici: sostituenti in posizione orto, meta e para. Reattività degli areni: clorurazione e nitrurazione. I composti aromatici più comuni. I gruppi funzionali. Alogenuri alchilici. Alcoli: nomenclatura. I fenoli. Gli eteri. Composti carbonilici: aldeidi e chetoni. Le macromolecole biologiche. I carboidrati: energia e sostegno. I monosaccaridi. Struttura di Fischer nei pentosi e negli esosi. Il glucosio. I disaccaridi: saccarosio, lattosio e maltosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. Il metabolismo dei glucidi: la glicogenolisi e la glicogenosintesi. La glicolisi. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa I lipidi: catene idrofobiche. I trigliceridi e i fosfolipidi: struttura e funzione. Metabolismo dei lipidi: la riserva energetica. Le proteine. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Organizzazione strutturale delle proteine. Il ruolo delle proteine negli organismi. Gli enzimi. Il controllo degli enzimi. Metabolismo delle proteine</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>I fenomeni vulcanici I vulcani centrali e i vulcani lineari. I prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani: i vulcani a scudo e i vulcani a strato. I tipi di eruzione. La distribuzione geografica dei vulcani. I fenomeni sismici Origine dei terremoti. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. I sismografi e i sismogrammi. Scala Richter e scala Mercalli. La distribuzione geografica dei terremoti. La tettonica delle placche</p>
---	--

	<p>Struttura interna della Terra. Gli strati concentrici. La crosta continentale e la crosta oceanica. L'isostasia. Le dorsali oceaniche e le fosse abissali Il sistema di dorsali e fosse. Formazione e consumo della crosta. Una prova dell'espansione dei fondali oceanici. Le placche litosferiche. La deriva dei continenti. I margini divergenti, convergenti e trasformati. Le correnti convettive.</p>
ABILITA':	<p>Individuare possibili relazioni nei processi fisici, chimici e biologici. Riconoscere, comprendere e saper valutare le più importanti relazioni fra dati, concetti e fenomeni. Saper utilizzare esempi concreti per illustrare importanti leggi e fenomeni.</p>
METODOLOGIE:	<p>La metodologia seguita, in relazione agli obiettivi posti, ai contenuti ed alla capacità degli studenti, è stata adattata alle diverse situazioni. Sono state utilizzate le conoscenze acquisite e sfruttate quelle che sono scaturite gradualmente dall'osservazione e dal ragionamento; il piano di lavoro è stato tale da soddisfare gli interessi dei ragazzi e ha fatto sì che essi partecipassero attivamente alla vita scolastica. Per una maggiore comprensione dei contenuti proposti all'inizio di ogni modulo sono stati individuati gli argomenti facilmente raggiungibili dagli studenti e illustrati i punti che dovevano essere approfonditi dettagliatamente. -Lezioni frontali -Discussione guidata -Libro di testo</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La verifica del processo di apprendimento è stata fatta giorno per giorno con osservazioni e discussioni in classe, è stato riservato sempre ampio spazio al colloquio, in particolare è stato controllato il grado di acquisizione di conoscenze dei contenuti proposti Sono state effettuate verifiche individuali e collettive. La valutazione ha tenuto conto, soprattutto, del livello di partenza, della partecipazione all'attività scolastica e dell'autonomia nello studio, nonché della disponibilità a lavorare in gruppo e a collaborare con l'insegnante. La valutazione della capacità di conoscenza, di comprensione dei contenuti e di elaborazione è stata effettuata nel corso dell'anno attraverso un colloquio diretto e l'osservazione del comportamento dello studente nelle diverse situazioni.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo: -Tottola Righetti Allegrezza "BIOCHIMICA" Dal carbonio alle biotecnologie Editore Mondadori Scuola - Lupia Palmieri Parrotto "OSSERVARE E CAPIRE LA TERRA" ed. Blu Editore Zanichelli</p>

INGLESE - Prof.ssa Mamertino Rossana

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>a) Generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDERE in modo selettivo e dettagliato prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità e non; • PRODURRE testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e RIFLETTERE sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; • PARTECIPARE a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto; • ANALIZZARE E CONFRONTARE testi letterari di vario genere appartenenti a lingue e culture diverse; • COMUNICARE con interlocutori stranieri. <p>b) Di indirizzo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANALIZZARE un testo letterario individuandone tutte le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene. • INDIVIDUARE nel testo gli elementi propri del periodo e dell'autore • COMPARARE il modo in cui tematiche comuni trovano espressione in autori di periodi e movimenti letterari diversi. • INSERIRE gli autori nel contesto storico-letterario a cui appartengono. • RIASSUMERE i contenuti di un testo e individuarne il tema.
-----------------------------	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Historical and Social background <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria : The Reform Bills; Other social Reforms; Free Trade; The Age of industry and science; The Great Exhibition; The Poor; The increasingly power of Parliament; The Irish Question; The growth and the celebration of the Empire; The Victorian Compromise <p>The Modern Age</p> <p>2.1 The Edwardian Age</p> <p style="padding-left: 20px;">Historical and Social background</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edward VII : The New Liberals; The Children's Charter; The Women's Social and Political Union (The W.S.P.U. or The "Suffragettes"); <p>2.2 The Georgian age</p> <p style="padding-left: 20px;">Historical and Social background</p> <ul style="list-style-type: none"> • George V : Britain and The First World War; The transformation of the Empire <p>2.3 The Era of the three Kings</p> <p style="padding-left: 20px;">Historical and Social background</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edward VIII and his abdication • George VI and the 2nd World war <p style="padding-left: 40px;">Film correlato : The King's speech</p> <p>The Twenties and the Thirties in the USA</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Great Depression: The Wall Street Crash (1929) and The New Deal (1932) by Franklin Delano Roosevelt <p>Romantic novelists</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mary Shelley <ul style="list-style-type: none"> • Frankenstein or The Modern Prometheus <p style="padding-left: 40px;">plot and structure : gothic science fiction</p> <p style="padding-left: 40px;">Themes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dualism ✓ Pursuit of knowledge; ✓ the social outcast and isolation ; ✓ Scientist's responsibility; ✓ monstrosity <p style="padding-left: 40px;">Film correlato : Frankenstein</p>
---	---

Victorian novelists

❖ Charles Dickens

- Oliver Twist: plot and narrative technique – autobiographical novel; detective story; novel of social protest

Themes:

- ✓ the exploitation of children;
- ✓ the situation of poor;
- ✓ The failures of charity
- ✓ the folly of individualism
- ✓ purity in a corrupted city
- ✓ the workhouses

Symbols

- ✓ Characters' names;
- ✓ Bull's-eye;
- ✓ London Bridge

Motifs

- ✓ Disguised or mistaken identities;
- ✓ hidden family relationships;
- ✓ surrogate families.

Film correlato: Oliver Twist

- Great Expectations : plot and narrative technique – bildungsroman, social criticism, autobiographical fiction

Themes :

- ✓ ambition and desire for self-improvement (social, economic, educational, and moral);
- ✓ sympathy over social advancement and class superiority
- ✓ maturation and growth from childhood to adulthood
- ✓ social class system of Victorian England;
- ✓ crime, guilt and innocence

Motifs

- ✓ disappointed expectations;
- ✓ doubles (two convicts, two secret benefactors, two invalids, etc.)

Symbols

- ✓ The stopped clocks at Satis House
- ✓ the many objects relating to crime and guilt
- ✓ Satis House

Film correlato : Grandi speranze

❖ Robert Louis Stevenson

- The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde : plot and the narrative technique-science fiction or detective novel

Themes.

- ✓ the double (good and evil);
- ✓ the Victorian compromise;
- ✓ the research and discovery of human psyche
- ✓ the duality of human nature

Symbols

- ✓ Jekyll's house and laboratory;
- ✓ Hyde's physical appearance

Film correlato : Dr. Jekyll and Mr Hyde.

- Aestheticism and Decadentism

❖ Oscar Wilde

- The Picture of Dorian Gray : plot and narrative technique- Gothic;

philosophical; comedy of manners

Themes:

- ✓ Art vs Life;
- ✓ duplicity;
- ✓ beauty;
- ✓ homoerotic love;
- ✓ gothic elements;
- ✓ the surface nature of society;
- ✓ the negative consequences of influence;
- ✓ Narcissism and hedonism

Motifs

- ✓ the picture of Dorian Gray;
 - ✓ homoerotic male relationships
 - Dandy vs Bohemian
 - Wilde vs D'Annunzio Victorian novelists
- Film correlato: The Picture of Dorian Gray

Modern novelists

❖ F. Scott Fitzgerald

- The Great Gatsby: plot and narrative technique autobiographical novel, social satire

Themes :

- ✓ The spirit of the Twenties or the Roaring years in the USA;
- ✓ the Great American Dream or the Death of the American Dream;
- ✓ the immorality;
- ✓ the social inequality
- ✓ the incommunicability;
- ✓ the sociology of wealth;
- ✓ biographic elements.

Symbols

- ✓ The green light on Daisy's clock
- ✓ Doctor's T.J. Eckleburg eyes
- ✓ The valley of ashes
- ✓ Gatsby's parties
- ✓ East Egg vs West Egg

Film correlato : The Great Gatsby

❖ George Orwell

- Animal Farm : plot and narrative technique dystopian animal fable

Themes:

- ✓ Totalitarian political system;
- ✓ The societal tendency toward class stratification;
- ✓ the corruption in totalitarian regimes in particular in the Soviet Union under Stalin's regime;
- ✓ the abuse of language as instrumental to the abuse of power
- ✓ the totalitarian leaders' psychological manipulation;

Symbols

- ✓ animal farm
- ✓ the barn
- ✓ the windmill

- 1984 : plot and narrative technique allegorical and dystopian fictional novel

Themes

- ✓ The psychological, technological, physical and social dangers of totalitarian and political authority
- ✓ The importance of language in shaping human thought

Symbols

- ✓ The telescreens and the posters of "Big Brother"

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti vari, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione; • interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa • produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e sostenere un'opinione su un argomento di attualità e letteratura, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni
METODOLOGIE	<p>L'approccio metodologico, di tipo comunicativo, ha puntato più a una competenza d'uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua. Lo studente ,non solo "conosce" ma anche "sa fare": Egli ha acquisito conoscenze e competenze tramite attività da cui ha estrapolato e stabilito regole e modelli che ha poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione finale ha tenuto conto dei voti riportati dagli studenti nelle prove sommative, delle interazioni quotidiane docente-discente, di elementi quali la partecipazione e l'interesse dimostrati, la costanza del lavoro domestico, l'organizzazione e la cura dei propri materiali di apprendimento, la situazione di partenza e la continuità dei progressi compiuti dall'alunno, esposizione fluente, pronuncia corretta, rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>L'ordinaria prassi didattica è stata particolarmente preziosa: la correzione delle esercitazioni scritte assegnate come lavoro domestico e le conversazioni informali su argomenti in corso di svolgimento hanno consentito all'insegnante di valutare impegno e applicazione nonché progressi e difficoltà rispetto all'obiettivo da raggiungere.</p> <p>Il numero delle verifiche sommative per quadrimestre sarà di almeno due scritte e una orale.</p> <p>Nel caso in cui i risultati della misurazione di una prova sommativa siano insufficienti per una larga parte della classe, si porranno in atto tutte le strategie didattiche opportune ed efficaci per il recupero</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Oltre al libro di testo sono stati utilizzati fotocopie, e sussidi audiovisivi come registrazioni di canzoni, interviste, dialoghi, narrazioni , film in lingua inglese (con o senza sottotitoli) .</p>

STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Nicoletta Blandini

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. • Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico
---	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p><u>Neoclassicismo:</u> Canova, "Amore e Psiche"; "Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria"; "Paolina Borghese come Venere vincitrice". David: "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat".</p> <p><u>Romanticismo:</u> Gericault, "la zattera della Medusa". Delacroix, "La libertà guida il popolo". Friedrich, "Viandante sopra il mare di nebbia". Hayez, "Il bacio".</p> <p><u>Realismo ottocentesco</u> : Courbet , Manet. <u>Impressionismo</u> : Monet, Renoir, Degas. <u>Post impressionismo:</u> Van Gogh, "La camera dell'artista ad Arles"; "Campo di Grano con volo di corvi"; Gauguin , "La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo"; Cezanne, "I giocatori di carte", "la montagna Sainte- Victoire".</p> <p><u>Le Avanguardie del Novecento</u> <u>Fauves</u>: Matisse, "La gioia di vivere", "La stanza rossa", "Ritratto con riga verde", La danza". <u>Espressionismo tedesco</u>: Kirchner, "Postdamer Platz", "Cinque donne nella strada". <u>Astrattismo</u> : Kandinskij, "Vecchia Russia", "Primo acquarello astratto", "Accento in rosa". <u>Secessioni e Art Nouveau</u>: la pittura di Klimt e l'architettura di Gaudì, E.Munch "il grido". <u>Architettura del Novecento</u> : La Bauhaus. Gropius e le fabbriche moderne. <u>Cubismo</u>: Picasso, "Poveri in riva al mare", "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica". <u>Futurismo</u>: Boccioni, "La città che sale", "La risata", "Forme uniche nella continuità dello spazio". <u>Dadaismo</u>: Duchamp e il ready-made. <u>La pittura metafisica</u>: Giorgio De Chirico, "le Muse inquietanti". <u>Surrealismo</u> : Dalì, "La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape", "Venere di Milo a cassetti". Magritte, "Il ritratto di Sir Edward James" (Il ritratto senza volto).</p> <p><u>Arte nel secondo dopoguerra</u> <u>Espressionismo astratto</u> : Pollock e l' action painting. <u>Informale</u> : Burri e "i sacchi". <u>Spazialismo</u> : Fontana e "i tagli nella tela". <u>Pop Art</u>: Andy Warhol <u>Il Decollages</u> di Mimmo Rotella</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale. Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'evoluzione del linguaggio architettonico, negli aspetti tecnici e stilistici.</p>

	<p>Saper individuare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo nel passaggio dall'Ottocento al Novecento.</p> <p>Saper riconoscere tipologie, soggetti, tecniche e i generi nella produzione pittorica.</p> <p>Saper operare confronti tra opere di epoche diverse.</p> <p>Saper utilizzare la terminologia della disciplina</p>
METODOLOGIE:	<p>L'attività didattica si è svolta, elaborando progressivamente e sistematicamente ogni argomento, trattandolo prima nelle linee essenziali e successivamente negli aspetti particolari.</p> <p>L'attività didattica è stata supportata da strumenti audiovisivi per una lettura più efficace delle opere.</p> <p>Lezione frontale, discussione guidata, cooperative learning.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE e VERIFICHE:	<p>Valutazione sommativa: La valutazione si è basata su un'analisi dei risultati di un numero adeguato di verifiche del processo di apprendimento ed inoltre ha tenuto conto dei livelli iniziali, degli interessi, della partecipazione e dell'impegno.</p> <p>Verifiche tradizionali, dirette, colloqui in classe, individuali e collettivi, verifiche scritte a risposta aperta e risposte multiple, lavori di gruppo.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>L'azione didattica si è avvalsa di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo -Manuali, dispense e appunti -Materiale audiovisivo -LIM <p>Libro di testo adottato: Frapiccini, Giustozzi, Le Storie dell'Arte, Età moderna e contemporanea, vol.3, Ed. Hoepli</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Interpretare i diversi elementi dell'esistenza personale e della realtà sociale attuale utilizzando anche le categorie proprie della cultura cristiana ◦ Consapevolezza dell'importanza che la dimensione spirituale e religiosa hanno nella vita individuale e sociale di ogni creatura umana. ◦ Utilizzare i contenuti essenziali della religione cristiana per una lettura della realtà personale e sociale ◦ Disponibilità al confronto con regole e con esempi di vita proposti dal cristianesimo per acquisire elementi di valutazione delle proprie azioni, dei fatti e dei comportamenti umani e sociali ◦ Utilizzare per la ricerca culturale le fonti proprie della religione cattolica: Catechismo della Chiesa Cattolica, testi del Magistero Sociale della Chiesa, approfondimenti di teologia, filosofia della religione ed etica.
-----------------------------	--

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Senso dell'esistenza e sistemi etici. (<i>La coscienza, la morale, i valori; La libertà, un valore, un diritto, una conquista; La cultura, la conoscenza, la musica, come forme di libertà; Film: Le ali della libertà</i>) ◦ Problemi fondamentali dell'etica (<i>La verità, un valore personale, una virtù sociale; Il rispetto della dignità umana, attraverso una società che riconosce il valore della verità. La Famiglia, la procreazione, la diversità, l'accoglienza; il C.C.C. art. 5 "Non uccidere", sacralità e rispetto della vita umana: omicidio, aborto, eutanasia, la guerra; Video: Il circo della farfalla; La felicità</i>). ◦ Alcuni tratti della dottrina sociale cristiana. (<i>La Rerum Novarum di Leone XIII, il Magistero Sociale della Chiesa; Il lavoro umano: "La chiave di tutta la questione sociale" (Leone XIII), la sua funzione personale e sociale; Il lavoro come strumento di crescita della dignità umana è come accesso adeguato ai beni della terra (Enc. Evangelii Gaudium di Papa Francesco); Film: "1 km da Wall Street"; L'attenzione al pianeta come attitudine dell'uomo; Economia, consumi, ambiente; Video: John Mpaliza, Ricchi da morire - (e)migranti; Ecologia e stili di vita; L'impegno per la pace; Film: "Redacted"</i>).
--	--

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. ◦ Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. ◦ Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona. ◦ Essere capaci di tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita. ◦ Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione, delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.
-----------------	---

METODOLOGIE	<p>La metodologia base è il dialogo e la riflessione personale e di gruppo, con l'obiettivo di coinvolgere gli alunni, trasformarli in protagonisti delle lezioni, stimolarli alla riflessione su valori e temi fondamentali, alla presa di posizione, alla responsabilità, alla consapevolezza, alla maturazione personale. Il metodo seguito è quello dello studio oggettivo del fatto religioso e cristiano, attraverso documenti, video, letture, testi vari, messi in relazione con i problemi che la vita ci pone, con conseguente riferimento all'esperienza dell'alunno. Esso è condotto, per quanto è possibile, con la metodologia della ricerca individuale e di gruppo, comune ad altre discipline, anche se attuata con modalità caratteristiche a ciascuno di esse.</p> <p>Lezione frontale; Cooperative learning; Lezione interattiva; Lezione multimediale.</p>
--------------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione è espressa con un giudizio (da insufficiente ad ottimo) che tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ° dell'interesse, della partecipazione, socializzazione, impegno e costanza nelle lezioni; ° della capacità di collaborazione al raggiungimento degli obiettivi comuni; ° dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; ° dei livelli relativi all'acquisizione delle competenze.
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ° Documenti del Magistero della Chiesa e altri testi utili consultabili on-line; Film, Video, LIM.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>- Conoscenza e rispetto delle regole della pallavolo, Utilizzare strategie di gioco nelle varie situazioni e praticare il gioco di squadra nei vari ruoli. Linguaggio tecnico specifico, essere in grado di arbitrare una partita</p> <p>-Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale, conoscere ed utilizzare le strategie di gioco adeguate, dare il proprio contributo nelle attività di gruppo</p> <p>-Organizzare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • Il Movimento: le capacità coordinative e condizionali. Esercizi • La storia dello sport e delle olimpiadi- • Il doping nello sport: Conoscenza delle sostanze dopanti e le pratiche vietate • Conoscenza di organi, struttura e funzioni del corpo umano. • Pallavolo - Fondamentali individuali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro) e svolgimento di partite secondo il regolamento tecnico.
ABILITA':	<p>- Orientarsi a livello spazio-temporale, di auto-controllo psico-motorio e adattamento nei vari ambienti.</p> <p>- Utilizzare strategie di gioco nelle varie situazioni; praticare il gioco di squadra nei vari ruoli.</p>
METODOLOGIE:	<p>- Esercitazioni pratiche , lezioni in classe.</p> <p>- Lezioni frontali, lavoro di gruppo , esecuzione di gesti tecnici in forma globale e analitica .</p> <p>- Ricerche, lavori, esercitazioni individuali e di gruppo con Supporti multimediali, Dispense e fotocopie</p> <p>- Palloni, palline, racchette e attrezzatura varia per le esercitazioni pratiche in palestra e in sala tennis tavolo</p> <p>Sono state proposte attività motorie con difficoltà graduali, tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti e già consolidati.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni e sulla ripetizione di prove specifiche tenendo conto, oltre che della attitudini individuali di base anche dell'impegno e dell'attenzione</p> <p>- Prove della valutazione: test motori, discussione in classe, test, ricerche e questionari vari, partite, esercitazioni pratiche</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Testo di riferimento: "Nuovo Praticamente Sport" Del Nista - Parker - Tasselli; ed. D'Anna</p>

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL’ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia	10	

	comunicativa		
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt.
		x	. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	

	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti -basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		<i>/5</i>		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	

	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata , progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		<i>/5</i>		
Indicatori specifici				
totale				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE					

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

N.	COGNOME e NOME	Conversione Credito scolastico 3°e 4° ANNO	Credito scolastico 5° ANNO	TOTALE
1	Canzoniere Giulia	21		
2	Cappelli Elena	23		
3	Caputi Giulia	23		
4	Cosentino Elisa	21		
5	Costantino Chiara	23		
6	Ermio Giulia	23		
7	Gaetano Giulia	24		
8	Giacobbe Luca Francesco	25		
9	Mancini Carla	21		
10	Matarese Dafne	23		
11	Mazzei Anna	21		
12	Molinaro Laura	21		
13	Morello Gaia	23		
14	Muraca Francesca	23		
15	Murone Anna Chiara	21		
16	Murone Margherita	25		
17	Raffaele Ludovica	21		
18	Testa Francesca Floriana	21		
19	Torcasio Alessia	21		
20	Tropea Antonio	10		

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:
 - riporta una valutazione di *moltissimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
 - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
 - produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

MEDIA	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	CREDITI V ANNO
6	7-8	8-9	9-10
6-7	8-9	9-10	10-11
7-8	9-10	10-11	11-12
8-9	10-11	11-12	13-14
9-10	11-12	12-13	14-15

**CORRISPONDENZA
VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI
SCRITTO**

VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24prove scritte +

12 prova orale

36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

60 Totale superamento esami di Stato

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	“I classici nostri contemporanei” (volumi 5.1, 5.2, 6), Ed. Pearson, di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; “La Divina Commedia, Paradiso, Ed. Le Monnier (commentata da U. Bosco e G. Reggio)
LATINO	Garbarino Giovanna, Luminis Orae 3, Paravia; Balestra Scotti, Ordo verborum Versioni latine per il triennio, Carlo Signorelli Editore
GRECO	Rossi Gallici Pasquariello, Erga Mouseon 3, Paravia. Giannetto Anna – Maria Gisiano Marina, Meltemi, Versionario di greco, Zanichelli.
STORIA	“Storia e storiografia - Plus”. Per la scuola del terzo millennio, vol. 3A/3B di Antonio Desideri e Giovanni Codovini, ed. G. D’Anna.
FILOSOFIA	“La ricerca del pensiero”, vol.3A/3B di Abbagnano Fornero Burghi, ed. Paravia.
INGLESE	Cinzia Medaglia - Beverly Anne Young " Vision and perspectives" (from the Victorian age to Modern times)
SCIENZE NATURALI CHIMICA GEOGRAFIA	Tottola Righetti Allegrezza “BIOCHIMICA” Dal carbonio alle biotecnologie Editore Mondadori Scuola - Lupia Palmieri Parrotto “OSSERVARE E CAPIRE LA TERRA” ed Blu Editore Zanichelli
MATEMATICA	L. Tonolini, F. Tonolini “Le basi concettuali della matematica.” ed. Minerva Scuola
FISICA	Ugo Amaldi “le traiettorie della fisica” ed. Zanichelli
STORIA DELL’ARTE	Frapiccini, Giustozzi, Le Storie dell’Arte, Età moderna e contemporanea, vol.3, Ed. Hoepli
SC. MOTORIE E SPORTIVE	“Nuovo Praticamente Sport” Del Nista - Parker - Tasselli; ed. D’Anna
RELIGIONE	Nessun Testo Adottato

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14/05/2019

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. RUBERTO Vittorio	Italiano	
Prof. LE PERA Massimiliano	Latino-Greco	
Prof.ssa MAMERTINO Rossana	Inglese	
Prof.ssa MINERVINI Elisabetta	Filosofia e Storia	
Prof.ssa CHIELLINO Aurora	Matematica e Fisica	
Prof.ssa FRAGALE Adriana	Scienze Naturali	
Prof.ssa BLANDINI Nicoletta	Storia dell'Arte	
Prof. SCARPINO Saverio	Scienze Motorie	
Prof.ssa PORTO BONACCI Tommasina	Religione	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Alunni: _____
